

●● **F** FIGUERAS



UN RIDEAU QUI SE LÈVE À NOUVEAU

**LE TEATRO PEREYRA RETROUVE TOUT SON ÉCLAT
ET SE PROJETTE VERS L'AVENIR**

D'un théâtre historique à un espace scénique multifonctionnel

Inauguré à l'origine en 1899, le Teatro Pereyra d'Ibiza est un emblème culturel qui a joué un rôle clé dans le développement social, culturel et artistique de l'île. Après plusieurs décennies d'inactivité et à l'issue d'une rénovation complète, il retrouve aujourd'hui toute sa splendeur.

Fondé par le commandant Vicente Pereira, l'entrepreneur Abel Matutes et le commerçant Josep Tarrés, ses plus de 125 ans d'histoire lui valent l'honneur d'être considéré comme l'épicentre social et culturel d'Ibiza. Faisant partie de l'imaginaire collectif de nombreuses générations d'Ibicens, il fut le premier théâtre de l'île, accueillant des pièces de théâtre, des projections cinématographiques et même des congrès, et s'imposant comme un espace scénique mythique.

Rénovation et restauration

En 1987, le théâtre a fermé ses portes et est tombé dans près de quatre décennies d'oubli. Avec la volonté de lui rendre ses plus belles années, les travaux de rénovation ont débuté en 2010, après son classement en 2006 comme Bien d'Intérêt Culturel, dans le cadre d'un projet mené par l'Estudio Vila 13.





Le processus de restauration, qui a duré plusieurs années, a respecté l'architecture originale de style néoclassique français, caractérisée par une façade symétrique ornée d'éléments décoratifs classiques. Les tons rouge, jaune et doré dominant, évoquant l'élégance des théâtres européens du XIX^e siècle.

Les éléments historiques les plus emblématiques de l'intérieur, tels que les lustres, les moulures dorées et les loges habillées de velours, ont été méticuleusement restaurés. Des fresques décoratives et des moulures de plafond ont également été récupérées à l'aide de matériaux de haute qualité.

La rénovation a également apporté des améliorations significatives en matière de technologie et de durabilité. Trois plateformes hydrauliques ont été installées sur la scène semi-circulaire, adaptées à des scénographies dynamiques, ainsi qu'une plateforme basculante dans

la salle. Un éclairage économe en énergie, un système de sonorisation surround et une climatisation à faible consommation ont également été intégrés.

Dans des déclarations au Periódico de Ibiza y Formentera, Pedro Matutes, propriétaire du théâtre, a souligné que « ce n'est pas une entreprise comme les autres, c'est un héritage, et nous essayons de le traiter avec respect, en réhabilitant le théâtre en réfléchissant profondément à ce qu'il était et à ce qu'il représentait ».

Un espace polyvalent et dynamique : la salle

La transformation du théâtre en un espace multifonctionnel a été déterminante pour le succès du projet. Le lieu devait accueillir, dans un même espace, une configuration de salle de théâtre et de projection avec des fauteuils, ainsi qu'une configuration de type



cabaret avec des chaises et des tables. Pour répondre à ce besoin, Figueras a développé une solution polyvalente : une plateforme basculante dans la salle, capable d'ajuster son inclinaison jusqu'à 4 % grâce au système de levage Spiralift. La plateforme dispose d'une surface plane qui pivote à une extrémité, tandis qu'à l'autre, des actionneurs permettent de régler l'inclinaison. Elle est reliée à la zone d'accès arrière, ce qui permet une entrée de plain-pied même lorsque la plateforme est inclinée. En position horizontale, elle est idéale pour l'organisation de banquets ou de divers événements.

Lorsque l'inclinaison de la salle est activée, celle-ci se transforme en un théâtre-cirque d'inspiration française, avec une zone centrale entourée de 54 loges et une section supérieure appelée « Es Galliner », offrant une expérience plus informelle.

La plateforme a été installée en conservant un espace périphérique de 10 mm afin de faciliter la circulation de l'air du système de climatisation.

Pour équiper la salle, le système Mutawheel de Figueras a été utilisé, pour un total de 286 places. Ce système mobile constitue une solution polyvalente, avec des sièges disposés en rangées de 5, 6 et 7 places. Celles-ci peuvent être positionnées librement dans la salle grâce à un système de roulettes multidirectionnelles permettant une rotation à 360 degrés. Sa conception légère facilite le déplacement et la reconfiguration des rangées sans nécessiter de fixations permanentes au sol. Trente-cinq des quarante-neuf groupes de sièges ont été adaptés pour une installation sur la salle en pente.

Ce système de sièges mobiles permet également d'adapter la capacité de la salle en fonction du type d'activité accueillie, ainsi que de stocker les rangées de sièges lorsque l'on a besoin d'un espace entièrement dégagé.

Le fauteuil choisi, le modèle Minispace 5067, revêtu d'un rouge vif, a été spécialement conçu pour les espaces dédiés aux arts de la scène et aux auditoriums. Son design compact — avec une profondeur de seulement 15 cm une fois replié — est idéal pour optimiser l'espace sans compromettre le confort du spectateur.

La combinaison du système Mutawheel avec les fauteuils Minispace 5067 offre une solution hautement fonctionnelle et adaptable pour les espaces nécessitant une grande flexibilité de configuration, tout en conservant le confort et l'élégance caractéristiques de Figueras.

Une scène en action : design dynamique et stockage intelligent

La scène a été conçue de manière modulaire afin d'offrir une polyvalence maximale. Elle se compose de trois plateformes élévatrices, qui peuvent être ajustées simultanément ou individuellement. Elles peuvent même faire partie du spectacle, permettant une chorégraphie scénique grâce au réglage des plateformes pendant la représentation.

Les plateformes ont été conçues en tenant compte de l'architecture du bâtiment et s'adaptent à l'espace avec une précision millimétrique. La première, d'une superficie de 18 m², reprend la forme semi-circulaire de





la scène sur l'un de ses côtés, en suivant son contour. Elle permet ainsi d'agrandir la scène de manière rapide et simple. Son débattement vertical est de 1,75 m. De plus, étant située à proximité de la salle, cette plateforme peut être abaissée pour fonctionner comme une fosse d'orchestre, s'adaptant aux besoins de chaque représentation. Les deux autres plateformes, de 15 m² et 16 m² respectivement, présentent un profil rectangulaire et un débattement vertical de 1,5 m. Lorsque les plateformes sont configurées à « niveau zéro », elles s'alignent avec le sol, laissant la salle entièrement plane et prête à accueillir tout type d'activité, comme un banquet, une configuration cabaret ou une piste de danse.

À l'arrière de la scène, Figueras a conçu un espace spécifique pour le stockage des groupes de sièges. Lorsque les plateformes sont au niveau du sol, les rangées de sièges peuvent être facilement sorties ou rangées dans cet espace grâce au système Mutawheel. Le projet a été développé par le département d'ingénierie de Figueras, qui a réalisé les calculs structurels nécessaires en s'adaptant aux spécificités des plateformes.

Le système de plateformes est protégé sur tout son périmètre par un rideau de sécurité. Ce dispositif sur mesure a été conçu pour éviter la création de vides dans toutes les positions des plateformes lors de leur mise en fonctionnement. Un tableau de commande abritant les éléments de contrôle et de puissance a été installé à proximité. Chaque plateforme peut fonctionner de manière autonome, bien que l'ensemble soit piloté

depuis un panneau unique, programmé pour fixer des niveaux de hauteur prédéfinis.

La nouvelle vie du Teatro Pereyra

Le nouveau chapitre du Teatro Pereyra a commencé à s'écrire en mai 2024, avec une offre de divertissement renouvelée pour les loisirs ibicens. Le lieu a rouvert en grande pompe avec un spectacle musical de Nacho Cano, inspiré de l'arrivée des hippies à Ibiza à la fin des années 1960.

Le Teatro Pereyra propose aujourd'hui une programmation annuelle riche et diversifiée, allant du théâtre, de la musique et de la danse aux expositions artistiques et aux événements spéciaux, favorisant la diversité culturelle et soutenant les artistes et créateurs locaux. En prélude à l'expérience théâtrale, le Café Pereyra continue d'exister, dédié à la musique live et idéal pour savourer un petit-déjeuner ou un déjeuner. Comme l'a indiqué Matutes au Periódico de Ibiza, « nous voulons que les gens soient fiers du Teatro Pereyra et qu'ils le sentent comme le leur ».

Rénové et prêt pour l'avenir, il demeure un lieu de partage d'art, d'histoire, d'émotions et de culture, et surtout un espace où les personnes peuvent se retrouver et vivre des expériences inoubliables. Le Teatro Pereyra redevient une référence à Ibiza.

