



UN TELÓN QUE VUELVE A ALZARSE

EL TEATRO PEREYRA RECUPERA SU ESPLENDOR
Y SE PROYECTA HACIA EL FUTURO

De teatro histórico a espacio escénico multifuncional

Originalmente inaugurado en 1899, el Teatro Pereyra de Ibiza es un emblema cultural que ha sido clave para el desarrollo social, cultural y artístico de la isla. Tras varias décadas en desuso y después de una completa renovación, recupera todo su esplendor.

Fundado por el comandante Vicente Pereira, el empresario Abel Matutes y el comerciante Josep Tarrés, sus más de 125 años de historia le otorgan el honor de ser el epicentro social y cultural de Ibiza. Forma parte del imaginario colectivo de muchas generaciones ibicencas, pues fue el primer teatro que existió en la isla, acogiendo obras teatrales, proyecciones cinematográficas y hasta congresos, y se consolidó como un mítico espacio escénico.

Renovación y Restauración

En 1987, el teatro cerró sus puertas y cayó en casi cuatro décadas de olvido. Con la voluntad de devolverle sus mejores tiempos, las obras de su remodelación empezaron en 2010, después de haber sido declarado Bien de Interés Cultural en 2006, en un proyecto llevado a cabo por el Estudio Vila 13.

El proceso de restauración, que ha durado varios años, ha respetado su arquitectura original, de estilo neoclásico francés, caracterizada por una fachada simétrica con elementos decorativos clásicos. Predominan los colores rojo, amarillo y dorado, evocando la elegancia de los teatros europeos del





siglo XIX.

Los elementos históricos más emblemáticos de su interior como las lámparas de araña, las molduras doradas y los palcos revestidos en terciopelo han sido meticulosamente restaurados. Además, se han recuperado frescos decorativos y molduras de los techos con materiales de alta calidad.

La renovación también ha traído mejoras significativas en tecnología y sostenibilidad. Se han instalado tres plataformas hidráulicas en su escenario semicircular, adaptadas para escenografías dinámicas, así como una plataforma basculante en la platea. También se ha incorporado iluminación eficiente y un sistema de sonido envolvente, además de climatización de bajo consumo.

En declaraciones al Periódico de Ibiza y Formentera, Pedro Matutes, propietario del teatro, apuntó que “no es un negocio más, es un legado, e intentamos tratarlo con respeto, rehabilitando el teatro pensando mucho en cómo era y en qué era”.

Un espacio versátil y dinámico: La platea

Convertir el teatro en un espacio multifuncional ha sido clave para el éxito del proyecto. El teatro requería en el mismo espacio una configuración de sala de teatro y de proyección con butacas, y una configuración de sala de cabaret con sillas y mesas. Para ello, Figueras desarrolló una solución versátil: una plataforma basculante en la platea, capaz de ajustar su inclinación hasta un 4% gracias al sistema elevador Spiralift.

La plataforma cuenta con una superficie plana que pivota en un extremo, mientras que, en el otro, unos actuadores permiten regular su inclinación. Está conectada con la zona de acceso trasera, lo que permite una entrada a nivel incluso cuando la plataforma está en pendiente. Cuando la plataforma se encuentra en posición horizontal, es perfecta para la celebración de banquetes o eventos diversos.

Cuando se activa la pendiente de la platea, esta se convierte en un teatro-circo de inspiración francesa, con la zona central rodeada por 54 palcos y una sección superior llamada “Es Galliner”, que ofrece



una experiencia más informal.

La plataforma se instaló conservando un espacio perimetral de 10mm para facilitar la circulación del sistema de climatización.

Para equipar la platea se ha usado el sistema Mutawheel de Figueras, con un total de 286 plazas. Este sistema móvil es una solución versátil, con asientos dispuestos en filas de 5, 6 y 7 plazas. Estas se pueden colocar en cualquier posición en la sala, gracias a su sistema de ruedas multidireccionales, que permiten un giro de 360 grados. Su diseño ligero facilita el desplazamiento y la reconfiguración de las filas sin necesidad de fijaciones permanentes en el suelo. 35 de los 49 grupos de butacas se han adaptado para su disposición en la platea con pendiente.

Este sistema móvil de asientos permite, además, adaptar la capacidad de la sala dependiendo del tipo de actividad que se lleva a cabo, así como almacenar las filas de butacas cuando se necesita el espacio diáfano.

La butaca elegida, el modelo Minispace 5067, tapizada en un tono rojo vivo, ha sido especialmente pensada para espacios de artes escénicas y auditorios. Su diseño compacto, una vez plegada la profundidad es de solo 15cm, es ideal para optimizar el espacio sin comprometer el confort del espectador.

La combinación del sistema Mutawheel con las butacas Minispace 5067 ofrece una solución altamente funcional y adaptable para espacios que requieren flexibilidad en sus configuraciones, manteniendo siempre la comodidad y el diseño elegante característico de Figueras.

Escenario en acción: diseño dinámico y almacenamiento inteligente

El escenario se ha concebido de manera modular para ofrecer la máxima polivalencia. Estos módulos constan de tres plataformas elevadoras, que pueden ajustarse simultáneamente o de manera

individual. Pueden formar parte del espectáculo si es necesario, de manera que se puede realizar una coreografía escénica regulando las plataformas durante la actuación en curso.

Las plataformas se han diseñado teniendo en cuenta la arquitectura del edificio, y se adaptan milimétricamente al espacio. La primera de ellas, de 18m², repite la forma semicircular del escenario en uno de los lados, resiguiendo el contorno del escenario. De esta manera, permite la ampliación de este de forma rápida y sencilla. Tiene un recorrido lineal vertical de 1,75m. Además, esta plataforma, al estar situada junto a la platea, puede colocarse a una altura inferior para funcionar como foso para músicos, adaptándose así a las necesidades de cada representación.

Las otras dos plataformas, de 15 y 16m² respectivamente, son de perfil rectangular y su recorrido lineal es de 1,5m.

Al configurar las plataformas a 'cota cero', estas quedan al nivel del suelo, dejando la sala completamente horizontal, lista para adaptarse a cualquier tipo de actividad, como un banquete, un montaje tipo cabaret o convertirla en sala de baile.

En la parte trasera del escenario, Figueras diseñó un espacio específico para el almacenaje de los grupos de butacas. Cuando las plataformas están a nivel del suelo, las filas de butacas pueden extraerse o guardarse fácilmente en este espacio gracias al sistema Mutawheel. El proyecto fue desarrollado por el departamento de ingeniería de Figueras, que llevó a cabo los cálculos estructurales necesarios, adaptándose a las particularidades de las plataformas.

El sistema de plataformas se encuentra protegido en todo su perímetro por un cortinaje. Este sistema de seguridad se diseñó a medida para evitar que al accionar las plataformas no quedara ningún espacio hueco en ninguna de sus posiciones.

Junto a ellas se instaló el cuadro de control, que aloja



DETALLES DEL PROYECTO

- Nombre:** Teatro Pereyra
- Ubicación:** Ibiza, España
- Capacidad:** 286
- Producto:** Minispace 5067 + Mutawheel Seating System
- Año de desarrollo:** 2024
- Arquitectura:** Estudio Vila 13



son de perfil rectangular y su recorrido lineal es de 1,5m.

Al configurar las plataformas a 'cota cero', estas quedan al nivel del suelo, dejando la sala completamente horizontal, lista para adaptarse a cualquier tipo de actividad, como un banquete, un montaje tipo cabaret o convertirla en sala de baile.

En la parte trasera del escenario, Figueras diseñó un espacio específico para el almacenaje de los grupos de butacas. Cuando las plataformas están a nivel del suelo, las filas de butacas pueden extraerse o guardarse fácilmente en este espacio gracias al sistema Mutawheel. El proyecto fue desarrollado por el departamento de ingeniería de Figueras, que llevó a cabo los cálculos estructurales necesarios, adaptándose a las particularidades de las plataformas.

El sistema de plataformas se encuentra protegido en todo su perímetro por un cortinaje. Este sistema de seguridad se diseñó a medida para evitar que al accionar las plataformas no quedara ningún espacio hueco en ninguna de sus posiciones.

Junto a ellas se instaló el cuadro de control, que aloja los elementos de mando y potencia. Cada plataforma puede operar de forma autónoma, aunque todas se gestionan desde un único panel, programado para fijarlas a distintos niveles de altura de manera preestablecida.

La nueva vida del Teatro Pereyra

El nuevo capítulo del Teatro Pereyra se empezó a escribir en mayo de 2024, con una renovada oferta de entretenimiento para el ocio ibicenco. El espacio reabrió por todo lo alto con un espectáculo musical de Nacho Cano basado en la llegada de los hippies a Ibiza a finales de los años 60.

El Teatro Pereyra ofrece una completa y diversa programación anual que abarca desde espectáculos de teatro, música y danza hasta exposiciones artísticas y eventos especiales, promoviendo

la diversidad cultural y apoyando a artistas y creadores locales. Además, como antesala al teatro sigue existiendo el Café Pereyra, dedicado a la música en vivo, e ideal para disfrutar de desayunos o almuerzos. Tal como señaló Matutes al Periódico de Ibiza, "queremos que la gente esté orgullosa del Teatro Pereyra y lo sientan como suyo".

Renovado y preparado para el futuro, sigue siendo un espacio para compartir arte, historia, emociones, cultura y, sobre todo, es un lugar donde las personas pueden juntarse y vivir experiencias inolvidables. El Teatro Pereyra vuelve a ser un referente en Ibiza.



