



L'INGÉNIERIE INVISIBLE AU CŒUR DE SION

LE CENTRE NODA BCVS TRANSFORME UN ANCIEN
PARKING EN UNE RÉFÉRENCE ACOUSTIQUE ET
TECHNOLOGIQUE.

De l'infrastructure urbaine à l'espace multifonctionnel

L'évolution des villes exige des solutions architecturales capables de transformer d'anciens espaces utilitaires sous-utilisés en véritables pôles de vie sociale et culturelle. À Sion, en Suisse, la reconversion de l'ancien parking de la gare ferroviaire en centre de congrès et de musique — le Noda BCVS — est un modèle de la façon dont l'ingénierie de précision peut sublimer un projet de requalification urbaine.

Située dans le nouveau quartier du Cour de Gare, face à la gare des Chemins de fer fédéraux suisses (CFF), cette nouvelle infrastructure culturelle s'impose comme un nœud de connexion stratégique entre la ville historique et le développement urbain du XXIe siècle.

Le nom du site rend hommage à son partenaire principal, la Banque Cantonale du Valais, ainsi qu'au concept latin nodus, qui fait écho à son emplacement géographique stratégique. Ce projet répond au besoin de doter la capitale valaisanne d'un équipement de pointe, capable d'accueillir aussi bien des événements d'affaires et académiques liés au Campus Energypolis qu'une saison de musique classique de premier plan.

Reconversion et acoustique architecturale

Conçu par le cabinet Bonnard + Woeffray Architectes,



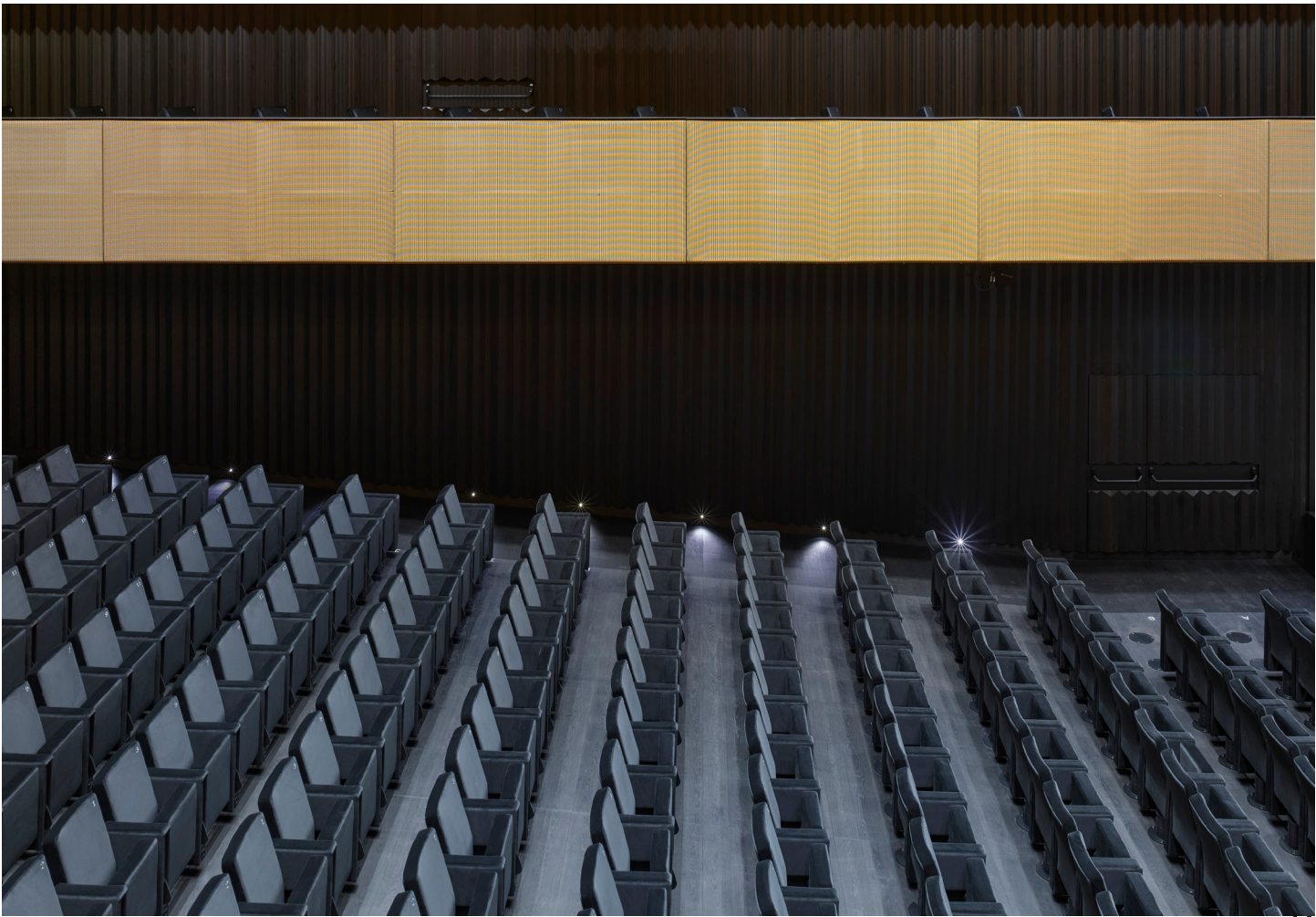


le bâtiment abrite une salle polyvalente d'une grande élégance, mariant les tons noirs et dorés. Pensé principalement pour offrir un cadre idéal à la musique acoustique (non amplifiée), l'espace exigeait une solution d'assise capable d'intégrer des contraintes techniques majeures sans altérer la pureté visuelle ni la superbe acoustique du parterre. Le principal défi technique consistait à équiper la salle d'un système de traitement de l'air à la fois efficace et totalement silencieux, afin de ne pas perturber les concerts. Pour y répondre, Figueras a développé une adaptation sur mesure de son modèle Flex, en y intégrant un pied central ventilé qui diffuse une climatisation par déplacement. Ce système permet un renouvellement de l'air individualisé et silencieux directement depuis la base de chaque fauteuil. Cette prouesse a permis de supprimer totalement les grilles de sol traditionnelles, épurant ainsi l'esthétique générale de la salle.

Personnalisation et modularité selon les zones

La personnalisation des éléments a été le fil conducteur de l'intervention de Figueras, qui a adapté les performances des fauteuils aux différentes zones de la salle pour en maximiser la fonctionnalité. Le site offre une jauge flexible allant jusqu'à 600 places, réparties sur deux niveaux bien distincts.

Au rez-de-chaussée (parterre bas), le modèle Flex intègre une connectivité électrique individuelle ainsi que des tablettes anti-panique conçues sur mesure. Pour les plateaux de ces tablettes, un stratifié ARPA a été spécialement sélectionné pour ses propriétés anti-traces de doigts et sa haute résistance à l'usage intensif inhérent à un centre de congrès. Afin d'offrir encore plus de polyvalence, les deux



premières rangées du parterre ont été conçues pour être entièrement amovibles, permettant de libérer l'espace au pied de la scène selon les besoins de la programmation.

À l'étage, la salle conserve le même niveau de confort y de technicité, tout en s'adaptant aux contraintes géométriques propres à la zone du balcon. Pour le niveau supérieur, Figueras a fourni une version plus étroite du siège Flex, équipée de joues latérales descendant presque jusqu'au sol. Cette solution technique permet de maintenir une parfaite harmonie visuelle dans toute la salle, assurant une cohérence esthétique totale entre les sièges du balcon et ceux du parterre.

Tous les fauteuils du projet ont été habillés d'un velours noir haut de gamme qui s'intègre parfaitement à l'atmosphère sobre voulue par les architectes. De plus, la numérotation a été discrètement brodée directement dans el tissu du dossier. L'alliance de ces modèles démontre la capacité de Figueras à faire dialoguer ses produits de catalogue pour résoudre des défis spécifiques de confort, de traitement de l'air y de performance acoustique.

Grâce à cette intervention, le centre Noda BCVS s'affirme comme le futur point de rencontre incontournable de la culture, de la science et de l'économie de la région.



DÉTAILS DU PROJET

Nom : Noda BCVS

Lieu : Sion, Suisse

Capacité : 375 - 600

Produit : Custom Flex

Année de réalisation : 2025

Architecture : Bonnard & Woeffray Architects

Photographie : Roland Halbe ©

