

●● F FIGUERAS



# LA RENAISSANCE DU THÉÂTRE VICTORIA

UN SYMBOLE CULTUREL DE HARLEM RENAÎT  
AVEC UN DESIGN MODERNE ET POLYVALENT

# Du passé vers l'avenir : le Théâtre Victoria se transforme en un lieu culturel emblématique

Harlem est l'un des quartiers les plus emblématiques de Manhattan et un centre essentiel de la culture et de l'histoire afro-américaines. Dans les années 1920, il a connu une explosion culturelle dans la littérature, la musique, les arts de la scène et la peinture, avec des figures marquantes comme Langston Hughes, Zora Neale Hurston, Duke Ellington et Louis Armstrong.

Construit en 1917 sur la 125e rue par Thomas Lamb pour la Loew's Corporation, le Théâtre Victoria était étroitement lié à cette richesse culturelle. Connu sous le nom de Loew's Victoria Theater, il a fermé en 1977 en raison de difficultés économiques et du manque d'investissements dans les quartiers afro-américains.

Pendant la renaissance de Harlem, le théâtre était une vitrine du talent afro-américain, accueillant des spectacles de burlesque, de vaudeville et des projections de films, devenant ainsi un point de rencontre pour les artistes, musiciens et écrivains.

En 1987, le théâtre a été transformé en un cinéma multisalles, mais n'a fonctionné que pendant deux ans. Il a rouvert en 1992 sous le nom de Victoria 5, avec une programmation axée sur les cinéastes afro-américains et des spectacles en direct, avant de fermer à nouveau en 1997 et de rester abandonné pendant une décennie.

Après près de 28 ans, **le Théâtre Victoria renaît. Ce projet, qui a nécessité plus de deux décennies de travail**, a impliqué la démolition complète du bâtiment, ne conservant que sa façade historique et son hall d'entrée pendant la construction.

À cet emplacement, le plus haut gratte-ciel au nord de Central Park à Manhattan a été construit. Il abrite des ap-





partements locatifs, un hôtel Marriott de 210 chambres, 2 300 m<sup>2</sup> d'espace commercial ainsi qu'un **centre culturel et artistique situé aux troisième et quatrième étages**. Cet espace culturel, conçu par KGA – Kostow Greenwood Architects, couvre également 2 300 m<sup>2</sup> supplémentaires. « *Le principal défi a été de construire un nouveau bâtiment tout en maintenant la façade extérieure d'origine, qui interagit avec les deux espaces administratifs dédiés aux arts de la scène* », explique Lena Fan, associée chez KGA.

**L'espace culturel comprend deux salles polyvalentes (black boxes) et est géré par la Apollo Theater Foundation. Le théâtre en activité porte son nom : The Apollo Stages at the Victoria Theater.** Ces deux salles sont conçues pour accueillir et développer de nouvelles productions. La plus grande peut accueillir 199 spectateurs et la plus petite, 99.

« *Figueras a collaboré avec notre équipe de conception pour développer un système de mur encastré avec des sièges rétractables, de sorte que lorsqu'ils sont repliés, ils ressemblent à un mur à lattes* », explique Fan. **Les deux espaces sont équipés d'un système de sièges rétractables et du modèle Minispace 5071 de Figueras.** De plus, une rangée supplémentaire de chaises mobiles offre une flexibilité accrue dans l'aménagement des places assises.

Ce système optimise l'utilisation de l'espace dans les deux salles, leur permettant de fonctionner comme des théâtres dédiés aux arts de la scène ou, une fois les gradins rétractés, de devenir des espaces ouverts pouvant accueillir des banquets, des expositions de produits et divers événements. Comme l'explique Fan, « *dans la grande salle, la flexibilité permet d'utiliser l'espace en configuration banquet ou en disposition de type court de tennis, en plus de la configuration standard. Dans la petite salle, le système mobile permet aux équipes du client et de production de déplacer les gradins rétractables pour alterner entre une disposition latérale longue ou courte* ».

Cette solution améliore également la rentabilité de l'espace. La possibilité de passer rapidement d'une configuration assise à une configuration ouverte permet d'accueillir plus d'événements en moins de temps, optimisant ainsi l'espace et augmentant le taux d'utilisation ainsi que la rentabilité.

Le choix du modèle Minispace 5071 repose sur ses dimensions compactes : **c'est l'un des modèles les plus fins du catalogue de Figueras lorsqu'il est replié, ce qui en fait une option idéale pour les gradins téléscopiques et l'ensemble des systèmes mobiles de la marque.** Il offre un équilibre parfait entre fonctionnalité et confort et est conçu pour les lieux à usage intensif.





Son mécanisme de pliage fonctionne de manière fluide et silencieuse, ce qui en fait un excellent choix pour les théâtres.

Le fauteuil Delta complète l'aménagement en offrant la possibilité d'ajouter des sièges supplémentaires. Ces sièges sont équipés d'une assise rabattable et sont empilables pour un rangement facile.

En préservant son histoire tout en adoptant un design tourné vers l'avenir, la rénovation du Théâtre Victoria relie l'héritage culturel dynamique de Harlem à une vision moderne et multifonctionnelle. Il témoigne de la résilience du quartier et représente un exemple d'innovation et d'inclusivité dans le domaine des arts de la scène.

## DÉTAILS DU PROJET

**Nom:** The Apollo Stages at the Victoria Theater

**Emplacement:** New York, NY, États Unis

**Capacité:** Black Box 1: 199, Black Box 2: 99

**Produits:** Minispace 5071, Delta 430, Système retractable d'assise

**Année de developement:** 2023

**Architecture:** KGA - Kostow Greenwood Architects

