



LA RÉINVENTION D'UN ESPACE HISTORIQUE

ENTRETIEN AVEC GIANNI CAVALLERO:
LE DÉFI DE CONCEVOIR L'AUDITORIUM DE LA
BANCA D'ASTI

Flexibilité et fonctionnalité dans le nouvel auditorium d'Asti

Le nouveau siège de la Banca di Asti, au cœur du Piémont, en Italie, a transformé un bâtiment historique en un espace moderne et fonctionnel. Son auditorium, équipé de plus de 300 fauteuils Sensó de Figueras et du système Mutasub, devient un espace adaptable grâce à la possibilité de ranger les sièges sous le sol.

Pour ce projet, Figueras a relevé un défi unique : repenser notre modèle Sensó pour l'adapter au système Mutasub, car ce fauteuil n'avait jamais été installé avec ce système auparavant. Cela a nécessité le développement et la mise en œuvre d'une solution technique permettant de monter les sièges sur une barre et d'assurer leur parfaite intégration dans le mécanisme.

Le résultat est un auditorium polyvalent, doté d'une acoustique exceptionnelle, où la technologie répond aux besoins de ses utilisateurs. Ce projet reflète l'engagement de Figueras en faveur de l'innovation et de la personnalisation, en relevant les défis les plus exigeants de l'architecture contemporaine. Nous avons eu le plaisir de nous entretenir avec Gianni Cavallero, architecte et chef de projet, sur les défis et les solutions adoptés pour cet auditorium d'entreprise.

Figueras (F) : Quels étaient les principaux objectifs de la transformation d'un bâtiment historique en un espace moderne et fonctionnel ?

Gianni Cavallero (GC) : L'objectif était de créer un bâtiment à haute efficacité énergétique, avec des espaces fonctionnels et flexibles capables de répondre aux besoins de la banque, tant dans le présent que





dans l'avenir, tout en préservant et en mettant en valeur les caractéristiques architecturales précieuses des bâtiments existants.

Les éléments clés du projet ont été la réduction au minimum de l'utilisation de ressources énergétiques non renouvelables grâce à l'application de matériaux et de technologies adaptés à la capture d'énergies alternatives et à l'obtention d'une isolation thermique optimale. Nous avons également mis en place des technologies de construction permettant une distribution flexible des espaces de travail, capable de s'adapter dans le temps aux besoins opérationnels évolutifs, y compris les réseaux d'installations, les systèmes informatiques et la domotique. Enfin, nous avons accordé une attention particulière à la création d'environnements de travail et d'espaces de socialisation optimisés en termes de qualité de vie, d'interactions interpersonnelles et de confort thermique et acoustique.

F : Quels ont été les principaux défis architecturaux de ce projet ?

GC : L'un des plus grands défis a été d'assurer une fonctionnalité maximale et une connexion fluide entre les espaces. Pour y parvenir, nous avons cherché à harmoniser les niveaux des différents bâtiments autant que possible, ce qui a impliqué la démolition de certains éléments structurels préexistants et la reconfiguration des ouvertures en façade, tout en conservant leur rythme d'origine et en respectant leur caractère architectural. Un autre défi important a été la construction de l'auditorium, qui devait être totalement dépourvu d'éléments structurels à l'intérieur. Cela a nécessité des solutions structurelles majeures, à commencer par une excavation dans le centre historique de la ville, une zone à forte densité de bâtiments historiques.

F : Comment avez-vous concilié la préservation de la valeur historique du bâtiment avec l'intégration des technologies modernes ?

GC : D'un point de vue urbain, le projet a maintenu et restauré les façades des deux bâtiments les plus précieux d'un point de vue historique, tandis que les autres ont été démolis et reconstruits

selon une approche philologique. Ces derniers ne présentaient pas de caractéristiques architecturales remarquables mais plutôt des déséquilibres qui ont été corrigés conformément aux objectifs du projet. Sur la façade donnant sur la cour intérieure, la reconstruction des parties démolies a permis d'agrandir une cour auparavant étroite, améliorant ainsi sa luminosité. L'un des piliers du projet a été la création d'une enveloppe technologique avancée au sein de la cour, constituant le noyau innovant du bâtiment tant sur le plan énergétique que fonctionnel. Les nouvelles façades donnant sur la cour intérieure ont été conçues comme une paroi vitrée continue, maximisant ainsi l'apport de lumière naturelle et garantissant une isolation thermique et une efficacité énergétique optimales sans recours à des technologies supplémentaires. Les larges surfaces vitrées sur les trois façades permettent à la lumière naturelle de pénétrer dans tous les étages du bâtiment, contribuant ainsi à un environnement de travail plus agréable et stimulant.

F : Quels éléments avez-vous pris en compte dans la conception de l'auditorium ?

GC : Dès le début du processus de conception, nous avons défini des normes de qualité élevées afin de garantir un espace polyvalent et adaptable aux besoins de communication futurs de la banque. Nous avons porté une attention particulière à la qualité acoustique, tant en configuration d'auditorium qu'en mode salle de conférence, grâce à une conception acoustique détaillée prenant en compte la géométrie de la salle et le choix des matériaux. L'aménagement intérieur a également été un aspect clé, la qualité perçue des fauteuils jouant un rôle essentiel. Nous avons également tenu compte de l'accessibilité et de la visibilité, en veillant à ce que tous les participants bénéficient d'une vue et d'une acoustique optimales sur la scène, les écrans et les autres éléments pertinents. Enfin, la sécurité a été une priorité absolue, avec une attention particulière à la protection du public et du personnel à tout moment.

F : Pourquoi avez-vous opté pour le système Mutasub et comment ce choix a-t-il influencé la conception de

l'auditorium ?

GC : L'une des exigences fondamentales de la banque était la possibilité d'adapter la zone de la scène à différents formats de communication et à des usages futurs potentiels. Le système Mutasub était la solution idéale, car il permet de dissimuler sous le sol les deux premières rangées de sièges, créant ainsi un espace supplémentaire sur la scène. Cela facilite l'installation d'éléments tels qu'un orchestre symphonique, optimisant ainsi la flexibilité de l'auditorium.

F : Quelle importance a eu l'adaptabilité de l'espace et comment a-t-elle influencé le choix du système et des sièges ?

GC : Comme mentionné précédemment, l'adaptabilité de l'espace était un critère incontournable. Cette exigence, combinée aux contraintes d'espace disponibles, nous a conduits à choisir le modèle Sensó, qui offre un excellent confort et des dimensions optimisées, tout en permettant une utilisation maximale de l'espace, dépassant même le minimum de 300 places demandé par la banque.

F : Quelle valeur a apporté la collaboration avec Figueras dans le développement du projet ?

GC : La contribution de Figueras a été déterminante, indispensable et irremplaçable. Dès les premières phases de la conception de l'auditorium, une collaboration constante et précise a eu lieu, qui s'est poursuivie tout au long de l'exécution du projet avec les ajustements et adaptations nécessaires.

F : L'adaptation du modèle Sensó au système Mutasub représentait un défi technique majeur. Comment s'est déroulé le travail avec Figueras ?

GC : À mon avis, la clé de la réussite a été la collaboration continue et l'échange de connaissances dans un environnement de travail harmonieux et productif.

F : Avec le recul, de quoi êtes-vous le plus fier dans ce projet ?

GC : L'auditorium est sans aucun doute un élément central du projet. Avec détermination et conviction, nous avons réussi à créer un véritable "joyau" au cœur du bâtiment.

F : Quels enseignements tirez-vous de ce projet pour de futurs travaux ?

GC : Le dialogue constant et la flexibilité dans la prise de décisions sont essentiels pour garantir un résultat optimal.

F : Comment pensez-vous que cet espace transformera l'expérience des utilisateurs et l'ambiance de la Banca di Asti ?

GC : Je pense, et j'ai déjà pu le constater en partie, que les utilisateurs perçoivent cet espace comme un environnement agréable, serein et propice à leur travail.

DÉTAILS DU PROJET

Nom: Banca di Asti

Emplacement: Asti, Italia

Capacité: 303

Produits: Sensó, Sistema Mutasub

Année de développement: 2024

Architecture: Gianni Cavallero

