

École de Musique et Salle de Concert à Ventspils

Ventspils, Lettonie

“Une salle intime avec
une forte identité pour la
nouvelle école de musique
de Lettonie” Arch. David Cook

De 2018 à 2021, la Lettonie célèbre le 100e anniversaire de la proclamation de son indépendance. Dans le cadre de cette célébration, la ville balte de Ventspils a inauguré une nouvelle école de musique et une salle de concert conçues par Haas Cook Zemmrich STUDIO2050.

L'école de musique offre un large éventail d'espaces de représentation ; une salle de concert classique, un petit théâtre “black-box”, une bibliothèque musicale et une scène et un amphithéâtre en plein air. Le complexe offre aux citoyens de Ventspils un lieu dédié à l'appréciation de leurs traditions culturelles les plus profondément enracinées liées à la musique.



Concert Hall “Latvija” (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld

Détails Techniques:

Name: École de Musique et Salle de Concert à Ventspils

Localisation: Ventspils, Lettonie

Architecture: Haas Cook Zemmrich STUDIO2050

Acoustique: Michael Wahl at BBM Müller

Entreprise de Construction: Merks - Ostas celtnieks

Zone de Construction: 6,883m²

Capacité: 578 seats

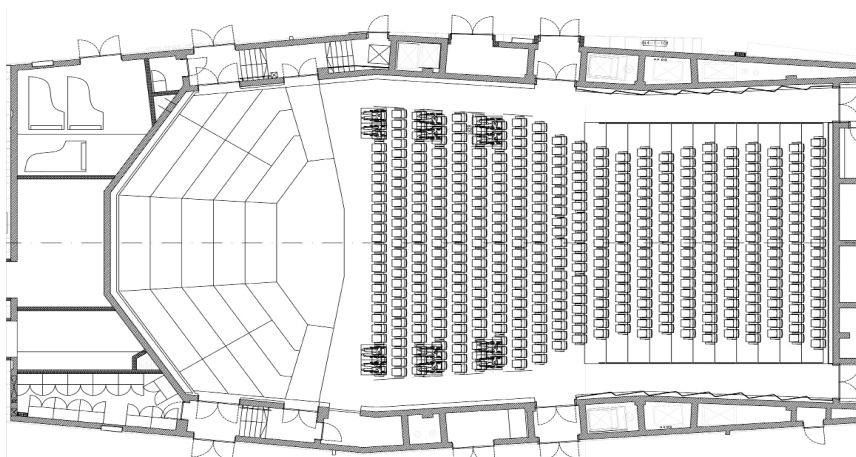
Produit: Bespoke Flex 6035

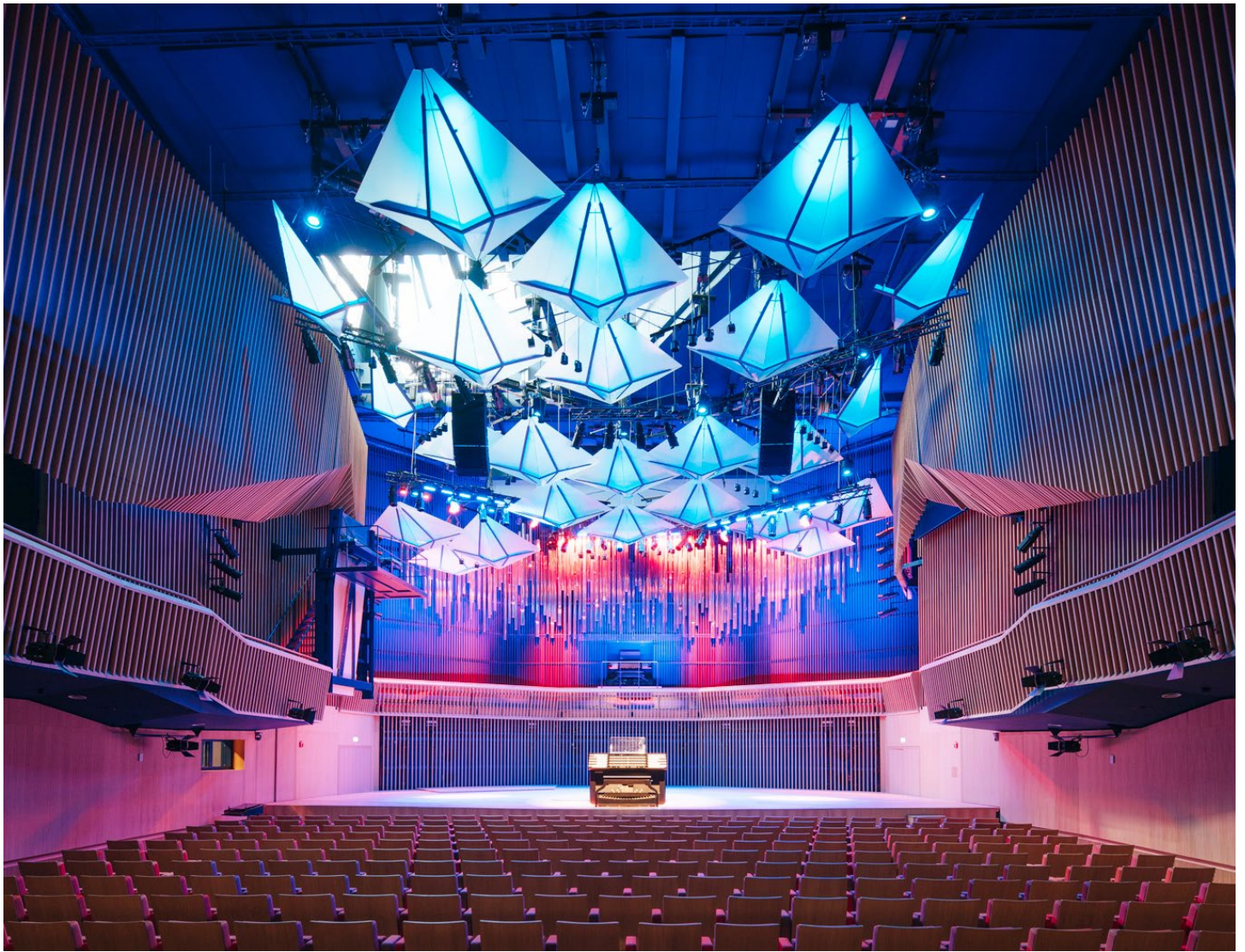
Rembourrage: Rohi

Produit fourni

Le projet nécessitait un siège avec une réponse acoustique optimale, c'est pourquoi Figueras a travaillé en étroite collaboration avec les architectes et Müller-BBM afin de respecter les paramètres acoustiques nécessaires grâce à plusieurs modifications du siège d'origine.

La salle était équipée du siège très confortable et compact de Figueras, le Flex 6035, entièrement personnalisé. Ce siège, rembourré d'un tissu sur mesure qui rend chaque siège unique, a été méticuleusement adapté par Rohi pour répondre à toutes les exigences acoustiques du projet.





Concert Hall "Latvija" (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld



Entretien Arch. David Cook

Associé fondateur haascookzemmrich STUDIO2050

Étant donné l'importance de la musique dans la culture lettone, quel a été le défi le plus important dans la conception de ce projet, non seulement sur le plan formel mais aussi sur le plan émotionnel, du point de vue de l'utilisateur ?

Le client a demandé la création d'un nouveau centre pour l'école de musique, qui encourage l'excellence dans l'enseignement et l'exécution d'un large éventail de types de musique différents.

Au cœur du projet se trouve la salle de concert, une pièce intime avec une identité forte, offrant une acoustique de classe supérieure pour la musique classique. Sur le plan émotionnel, nous voulions créer une salle chaleureuse encourageant la participation et inspirant la création de musique. Étant donné la capacité relativement réduite de la salle, atteindre un certain degré d'intimité n'est pas un tel défi.

La relation entre la scène et la capacité conduit directement à une certaine forme de salle, la performance frontale étant prioritaire.

Nous avons rapidement identifié les synergies entre la salle de concert et l'école de musique comme étant la clé du succès du projet. Notre défi a été de rechercher ces synergies et de les exploiter afin d'optimiser les performances du bâtiment et le confort des utilisateurs, tout en réduisant la consommation d'énergie et en favorisant le plaisir de tous les occupants.

Les formes très expressives du toit replié définissent l'aspect extérieur du bâtiment et complètent la nouvelle topographie du parc public environnant. Les généreuses saillies du toit servent à accueillir et à unifier un ensemble d'espaces aux exigences très différentes, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, en dépit des conditions climatiques extrêmes, et confèrent à la nouvelle école de musique une identité marquante.



Concert Hall "Latvija" (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld

Quelles sont, selon vous, les caractéristiques que doit présenter une salle de concert ?

Bien entendu, une salle de concert doit avoir une acoustique de classe exceptionnelle, ce qui encourage les interprètes à viser l'excellence. Cependant, il est essentiel de regarder au-delà de la salle elle-même et de tenir compte du temps passé par les musiciens, les artistes et les étudiants dans et autour de la salle de concert ; la qualité des coulisses est essentielle au bien-être de l'artiste et, en fin de compte, à la qualité de la performance et au plaisir du public.



Concert Hall "Latvija" (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld

Quelle atmosphère et quelle perception esthétique devait-on créer à l'intérieur de la salle de concert ?

Dès le début, notre acousticien nous a demandé de considérer la salle de concert elle-même comme un instrument. Avec l'acousticien, nous avons rapidement décidé que la salle devait être revêtue de bois. La couleur et la texture des différents bois apportent à la fois une chaleur visuelle et de grandes qualités tactiles.



Concert Hall "Latvija" (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld

L'acoustique est une question fondamentale à travailler dans une salle de concert. Quels ont été les défis les plus importants que vous avez rencontrés dans ce projet et comment ont-ils été résolus ?

J'ai la satisfaction de travailler avec mon acousticien, Michael Wahl, chez BBM Müller, depuis plus de 25 ans. Il m'est ainsi possible de saisir les exigences complexes de l'acoustique dans le processus de conception et d'avoir un consultant de confiance tout au long de la construction.

Le travail dans une salle de concert exige une combinaison de l'acoustique de la salle et du bâtiment. Il est donc essentiel d'identifier et de contrôler les critères de performance pour toutes les salles et tous les éléments de construction. Cela exige une attention constante.

Bien que la forme très compacte du bâtiment du projet soit parfaite en termes d'utilisation quotidienne et de performance énergétique, la proximité des différents espaces de représentation ou de répétition par rapport à la salle de concert doit être soigneusement prise en compte. Il est essentiel de garantir l'isolation acoustique afin d'éviter toute perturbation inutile des espaces environnants ; cela exige une collaboration très étroite avec un acousticien tout au long de la conception et de la construction. Avant l'achèvement des travaux, l'acousticien a effectué des mesures acoustiques approfondies sur le site afin de s'assurer que les bruits de côté étaient évités lors de la construction intérieure et que les objectifs de conception étaient atteints.

L'acoustique de la salle de concert a été optimisée en effectuant des simulations sur ordinateur pour vérifier la géométrie de la salle et les matériaux. Pour une salle de cette taille, cela est relativement simple, bien que cela devienne beaucoup plus complexe lorsque l'on considère la salle en termes de flexibilité et de plages acoustiques variables.

La capacité de la salle de concert est de 578 places. Y eut-il des exigences définissant la disposition de la salle ?

La capacité de la salle signifiait qu'il s'agirait principalement d'une représentation frontale avec un seul balcon peu profond. La salle est également relativement étroite - bien qu'idéale en termes



Concert Hall "Latvija" (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld

d'acoustique, elle peut être difficile en termes de visibilité depuis les balcons latéraux. Les sièges dans les stalles sont simplement disposés en 22 rangées fixes. Les sièges rasés à l'arrière des loges - sous forme de gradins fixes - offrent une vue idéale sur l'ensemble de la scène. À certains endroits, les sièges des stalles peuvent être retirés pour permettre l'installation d'une table de mixage et d'un public supplémentaire en fauteuil roulant. Des grilles de sol situées immédiatement sous les sièges font partie intégrante du concept de ventilation par déplacement.

Dans une salle de concert, quelle est la pertinence de la conception d'un siège ?

Le confort, l'acoustique et l'aspect visuel sont tous aussi importants.

Notre client a insisté sur le fait qu'un niveau élevé de confort doit être atteint. Cela est particulièrement important lorsque la salle



Concert Hall "Latvija" (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld

doit être utilisée pour des événements autres que des concerts classiques.

L'aspect visuel des sièges est important juste avant la représentation, lorsque le public entre dans la salle ou lorsque la salle n'est pas pleine. Pendant les répétitions de jour ou les sessions d'enseignement, lorsque la salle est inondée par la lumière du jour, l'apparence des sièges est essentielle à l'atmosphère de la salle.

La conception des sièges a un impact majeur sur l'acoustique de la salle. Il est donc essentiel de s'assurer que les sièges et les revêtements textiles sont conformes aux critères de performance de l'acousticien. Pour ce faire, les sièges ont été envoyés aux installations d'essai des acousticiens à Munich.

Pourquoi avez-vous choisi ce modèle de Figueras (Flex 6035) en particulier ? Y avait-il un aspect technique ou fonctionnel que les sièges devaient remplir ?

Le choix initial du siège a été influencé par la forme simple et la taille compacte du 6035. Le siège a répondu aux attentes en termes de confort et des échantillons ont été envoyés à Ventspils pour être testés et comparés directement avec des sièges précédemment utilisés dans un théâtre voisin ; le client connaissait donc parfaitement l'offre de Figueras. Dès le début, il était clair que nous chercherions à adapter visuellement le siège standard pour qu'il s'harmonise avec les modèles de la salle de concert ; le 6035 offrait une base solide et fiable pour ce travail.

Nous avons travaillé ensemble pour personnaliser le siège avec un haut niveau de détail. De votre point de vue d'architecte,

quels ont été les principaux changements et défis au cours du processus ?

Notre acousticien a fixé des critères de performance très élevés pour les sièges. Le confort est généralement assuré par une combinaison de différentes couches de mousse. Cela peut être contraire aux performances acoustiques d'une salle de concert. Pour comprendre l'impact de la conception des sièges sur l'acoustique de la salle, nous avons dû démonter les sièges standard et réévaluer en laboratoire le rembourrage, le tissu, les couches de mousse et leur méthode de fixation, ainsi que la nécessité d'exprimer les panneaux de bois à l'arrière du dossier et sous le siège. Grâce à ce travail, nous avons pu adapter un produit standard à nos besoins particuliers et améliorer les futures méthodes de production.

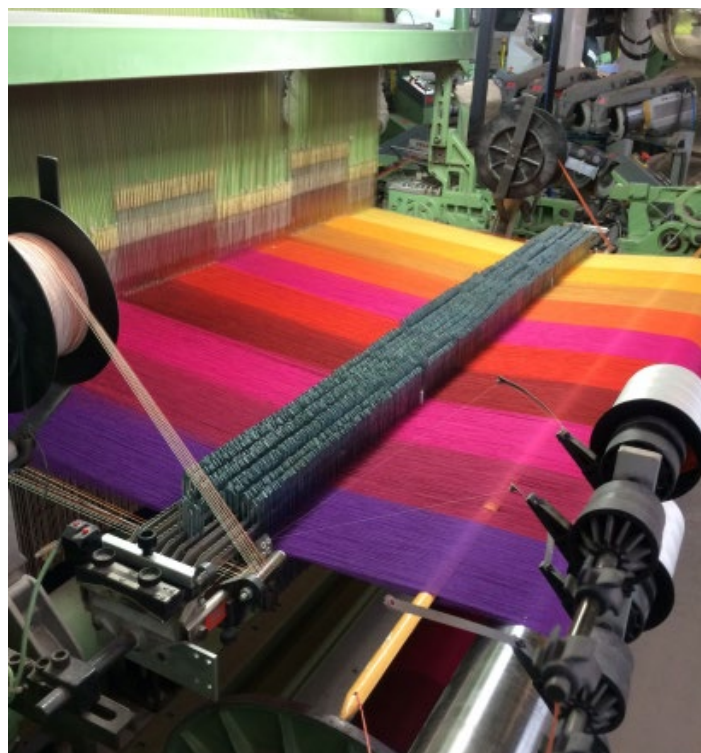
Le rembourrage, son design et la façon dont il prend forme dans l'ensemble de la pièce ont été fondamentaux pour obtenir l'image que l'on peut percevoir dans la pièce aujourd'hui. Parlez-nous un peu du processus et de l'origine de cette brillante idée.

Ce rembourrage distinctif est le résultat d'une étroite collaboration avec Rohi, l'entreprise textile allemande. Notre recherche d'un tissu de laine approprié nous a amenés à demander à Rohi de préparer différents échantillons de couleur. À notre grande surprise, ceux-ci sont arrivés sous la forme d'une seule couverture - avec différentes couleurs combinées en un patchwork ressemblant à une courtépointe. Au lieu de choisir une seule couleur de la couverture, nous avons été intrigués par la perspective d'utiliser la couverture entière pour créer des effets de couleur dans le hall.

En changeant l'orientation de la couverture lorsqu'elle est appliquée sur les sièges, les dossiers et les accoudoirs, il est possible de créer une grande variation de couleurs - des rouges aux oranges en passant par les jaunes dorés et les violets et bleus. Naturellement, cela exige une coordination supplémentaire pour optimiser la transition des couleurs et éviter les gaspillages inutiles pendant la production. Cependant, les résultats sont très convaincants et contribuent grandement à l'individualité du projet.



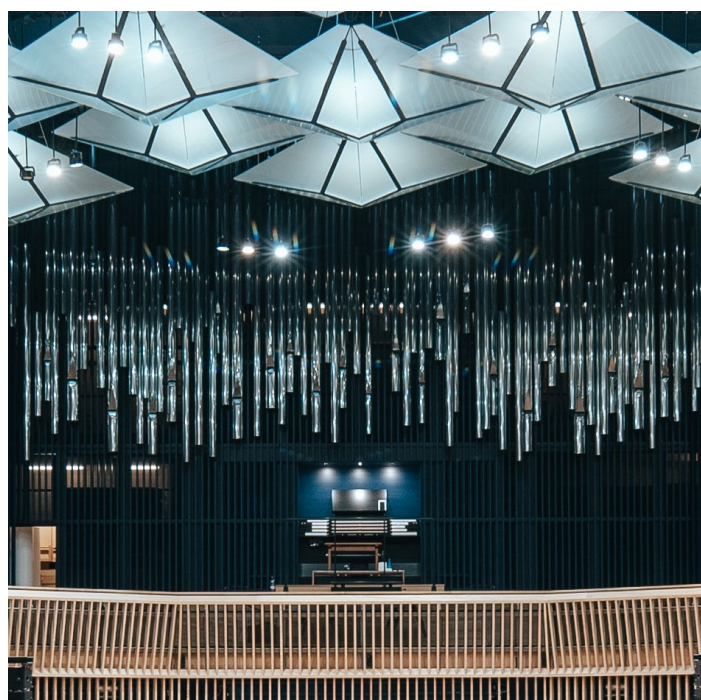
Courtesy of Rohi



Courtesy of Rohi

Un autre élément qui joue un rôle très important dans la pièce est l'orgue à tuyaux. Sa conception et son intégration dans l'espace sont impeccables. Pouvez-vous nous en dire plus sur cette pièce unique ?

L'orgue est tout simplement un instrument magnifique et aux multiples facettes. Grâce à une collaboration innovante avec l'OrgelbauKlais et l'organiste de concert lettone de renommée mondiale Iveta Apkalna, nous avons créé une perspective d'orgue très expressive et nettement contemporaine qui s'étend sur tout le mur jusqu'au fond de la scène. Je crois qu'un tel orgue et son association à Iveta peuvent contribuer à établir la réputation de la salle de concert et, surtout, à faire connaître la musique d'orgue à un public beaucoup plus large.



Concert Hall "Latvija" (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld