

# Escuela de Música y Sala de Conciertos

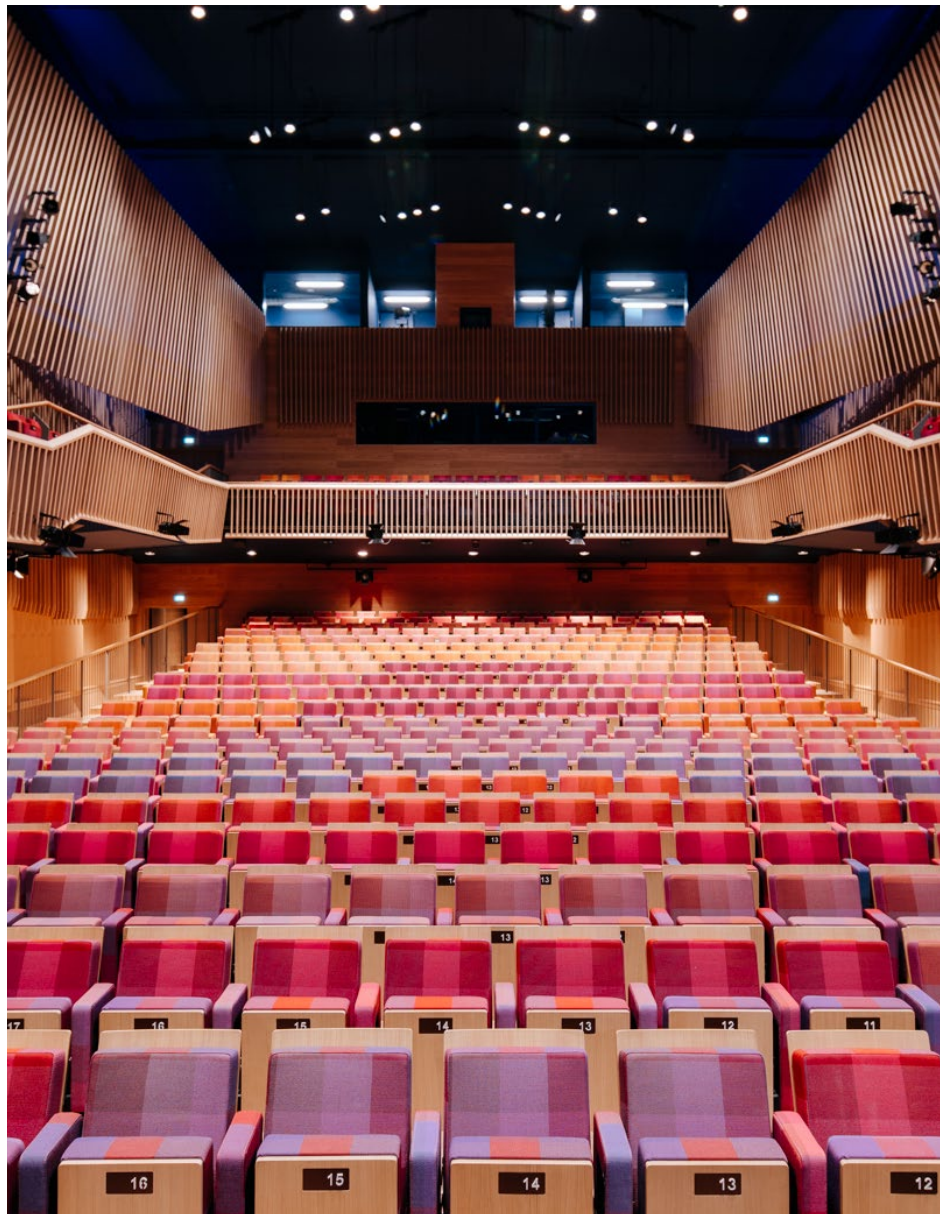
Ventspils, Letonia

“Una sala íntima con una fuerte personalidad para la nueva escuela de música de Letonia”

Arq. David Cook

De 2018 a 2021, Letonia celebra el centenario desde la proclamación de la independencia. Como parte de esta celebración, la ciudad báltica de Ventspils ha inaugurado una nueva escuela de música y una sala de conciertos diseñada por Haas Cook Zemmrich STUDIO2050.

La escuela de música ofrece una amplia gama de espacios de actuación; una sala de conciertos clásica, un pequeño teatro de “caja negra”, una biblioteca musical y un escenario y anfiteatro al aire libre. El complejo ofrece a los ciudadanos de Ventspils un lugar dedicado a disfrutar de sus tradiciones culturales más arraigadas relacionadas con la música.



Concert Hall "Latvija" (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld

## Ficha técnica

**Name:** Escuela de Música y Sala de Conciertos en Ventspils

**Ubicación:** Ventspils, Latvia

**Arquitectura:** Haas Cook Zemmrich STUDIO2050

**Acústica:** Michael Wahl at BBM Müller

**Constructora:** Merks - Ostas celtnieks

**Área de Construcción:** 6,883m<sup>2</sup>

**Capacidad:** 578 butacas

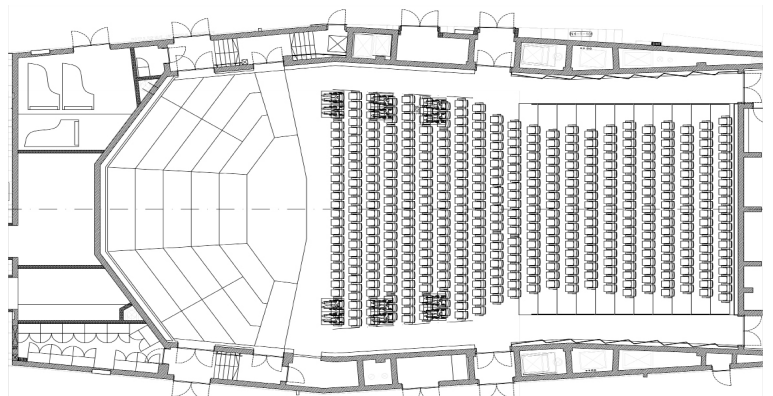
**Producto:** Flex 6035 a medida

**Tapicería:** Rohi

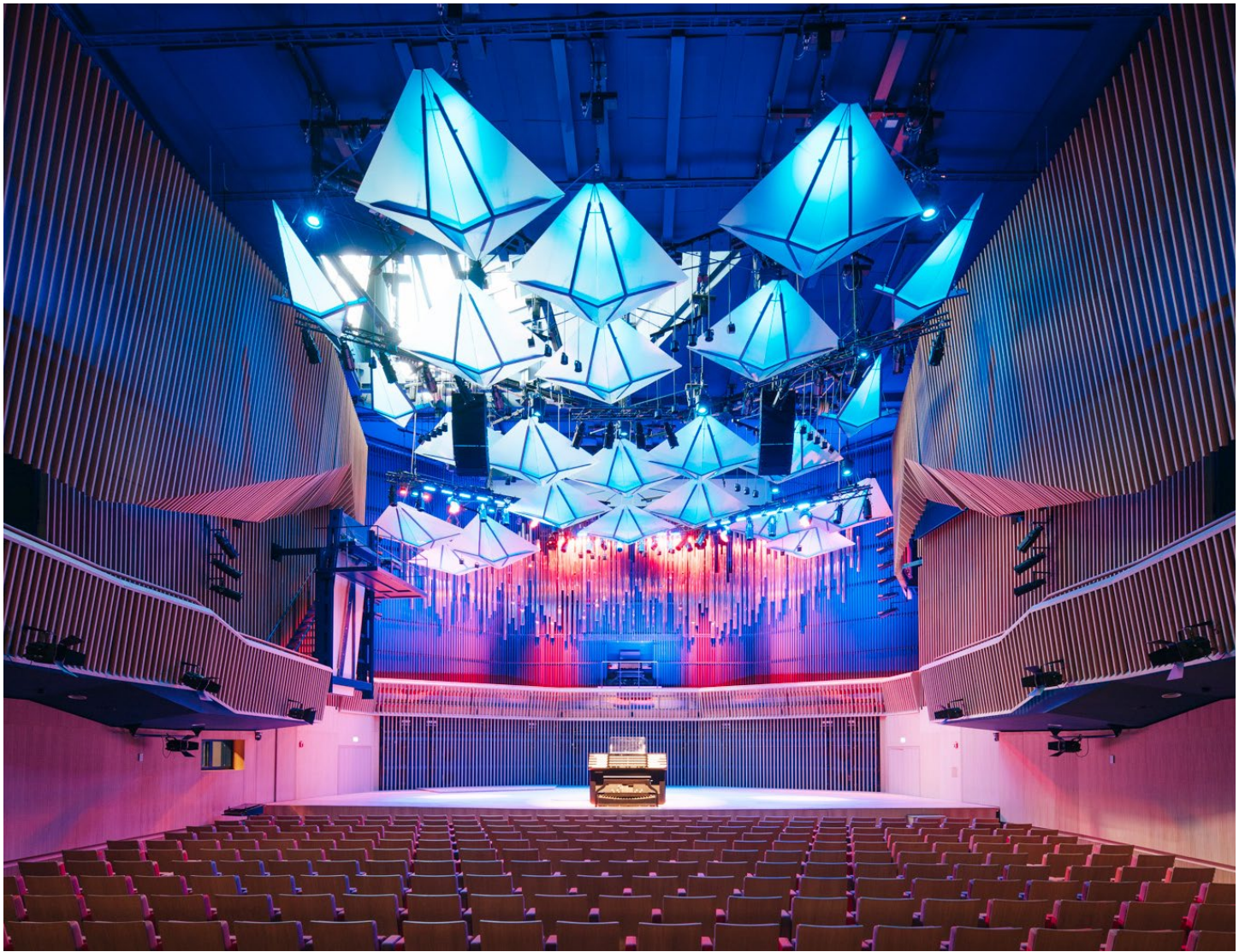
## Producto suministrado

El proyecto requería una butaca con una respuesta acústica óptima, por ello Figueras trabajó conjuntamente con los arquitectos y Müller-BBM para cumplir con los parámetros acústicos necesarios mediante varias modificaciones de la butaca original.

La sala ha sido equipada con el modelo Flex 6035 de Figueras, altamente confortable y compacto, totalmente personalizado. Este asiento, tapizado con un tejido a medida que hace que cada asiento sea único, ha sido meticulosamente diseñado por Rohi para cumplir con todos los requisitos acústicos del proyecto, creando un impresionante efecto de color.







Concert Hall "Latvija" (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld



## Entrevista Arq. David Cook

Socio fundador haascookzemmrich STUDIO2050

**Dada la importancia de la música en la cultura letona, ¿cuál fue el desafío más importante en el diseño de este proyecto, no solo a nivel formal sino también a nivel emocional, desde la perspectiva del usuario?**

El cliente solicitó la creación de un nuevo espacio distintivo para la escuela de música, que promueva la excelencia tanto en la enseñanza como en la interpretación de una amplia gama de diferentes tipos de música.

El alma del proyecto es la sala de conciertos, una sala íntima con una fuerte identidad, que proporciona una acústica de primera clase para la música clásica. Emocionalmente queríamos crear una sala cálida que fomentara la participación e inspirara la creación de música. Dada la capacidad relativamente pequeña de la sala, lograr cierto grado de intimidad no es un desafío.



La relación entre el escenario y la capacidad conduce directamente a una determinada forma de la sala, teniendo prioridad la actuación frontal.

Rápidamente identificamos las sinergias entre la sala de conciertos y la escuela de música como la clave del éxito del proyecto. Nuestro desafío fue buscar estas sinergias y aprovecharlas para optimizar el rendimiento del edificio y la comodidad del usuario, al tiempo que se reduce el consumo de energía y se promueve el disfrute de todos los ocupantes.

Las formas altamente expresivas del techo plegado definen la apariencia externa del edificio y complementan la nueva topografía del parque público circundante. Los generosos voladizos de la estructura sirven para albergar y unir una diversa gama de espacios con exigencias muy diferentes, tanto interiores como exteriores, de las inclemencias del tiempo, y dotan a la nueva escuela de música de una llamativa identidad.



Concert Hall "Latvija" (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld

### ¿Qué características considera que debe tener una sala de conciertos?

Naturalmente, una sala de conciertos debe tener una acústica de primera clase, que anime a los intérpretes a esforzarse por alcanzar la excelencia. Sin embargo, es esencial mirar más allá de la propia sala y tener en cuenta el tiempo que pasan los músicos, artistas y estudiantes en la sala de conciertos y sus alrededores; la calidad de las zonas entre bastidores es fundamental para el bienestar del intérprete y, en última instancia, para la calidad de la actuación y el disfrute del público.



Concert Hall "Latvija" (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld

### ¿Qué atmósfera y qué percepción estética se pretendía crear dentro de la sala de conciertos?

Desde el principio, nuestro ingeniero acústico nos pidió que consideráramos la propia sala de conciertos como un instrumento. Junto con él, decidimos rápidamente que la sala debía estar revestida de madera. El color y la textura de las distintas maderas aportan calidez visual y tienen grandes cualidades táctiles.



Concert Hall "Latvija" (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld

### La acústica es un tema fundamental para trabajar en una sala de conciertos. ¿Cuáles fueron los retos más importantes que tuvo en este proyecto y cómo se resolvieron?

Tengo la suerte de llevar más de 25 años trabajando con mi acústico, Michael Wahl, en BBM Müller. De este modo, puedo comprender las complejas exigencias de la acústica en el proceso de diseño y contar con un asesor de confianza durante la construcción.

El trabajo en una sala de conciertos exige una combinación acústica de la sala y del edificio. Aquí es esencial identificar y controlar los criterios de rendimiento de todas las salas y elementos de construcción. Esto exige una atención constante.

Aunque la forma del edificio, muy compacta, es perfecta tanto para el uso diario como para el rendimiento energético, hay que tener muy en cuenta la proximidad de los distintos espacios de actuación o ensayo a la sala de conciertos. Garantizar el aislamiento acústico es fundamental para evitar cualquier perturbación innecesaria de los espacios adyacentes; esto exige trabajar muy estrechamente con un ingeniero acústico tanto en el diseño como en la construcción. Antes de la finalización del proyecto, el acústico llevó a cabo extensas mediciones *in situ* para garantizar que se evitara el ruido de los flancos con la construcción interior y que se cumplieran los objetivos del diseño.

La acústica de la sala de conciertos se optimizó realizando simulaciones por ordenador para comprobar la geometría y los materiales de la sala. Para una sala de este tamaño esto es relativamente sencillo, aunque se vuelve mucho más complejo cuando se considera la sala en términos de flexibilidad y rangos acústicos variables.

### La capacidad de la sala de conciertos es de 578 plazas. ¿Hubo algún requisito que definiera la disposición de la sala?

El aforo de la sala exigía una actuación predominantemente frontal, con un único balcón poco profundo. Además, la sala es relativamente estrecha; aunque es ideal desde el punto de vista acústico, puede ser un reto en cuanto a las líneas de visión desde los balcones laterales. Los asientos del patio de butacas están dispuestos de forma sencilla en 22 filas fijas. Las butacas de la





Concert Hall "Latvija" (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld

parte trasera del patio de butacas, en forma de gradas fijas, ofrecen una visión ideal de toda la zona del escenario. En determinados puntos, los asientos del patio de butacas pueden retirarse para facilitar el acceso a la mesa de mezclas y al público en silla de ruedas. Las rejillas del suelo, situadas justo debajo de los asientos, forman parte del concepto de ventilación por desplazamiento.

#### **En una sala de conciertos, ¿qué relevancia tiene el diseño de una butaca?**

La comodidad, la acústica y el aspecto visual son igualmente relevantes.

Nuestro cliente insistió en que había que conseguir un alto nivel de comodidad. Esto es especialmente importante cuando la sala se va a utilizar para eventos distintos a un concierto clásico.

El aspecto visual de los asientos es importante inmediatamente antes de la actuación, cuando el público entra en la sala, o cuando la sala no está llena. Durante los ensayos diurnos o las sesiones de enseñanza, cuando la sala está inundada de luz natural, el aspecto de los asientos es fundamental para el ambiente de la sala.

El diseño de las butacas tiene un gran impacto en la acústica de la sala. Por lo tanto, es esencial garantizar que los asientos y los revestimientos textiles cumplan con los criterios de rendimiento del acústico. Para ello, se enviaron las butacas a las instalaciones de prueba de los acústicos en Múnich.

#### **¿Por qué eligió este modelo de Figueras (Flex 6035) en particular? ¿Había algún aspecto técnico o funcional que las butacas debían cumplir?**

La elección inicial del asiento estuvo influida por la forma de diseño simple y el tamaño compacto de la Flex. La butaca cumplió con las expectativas en términos de confort y se enviaron muestras a Ventspils para probarlo y compararlo directamente con los asientos utilizados anteriormente en un teatro vecino; el cliente conocía bien los productos ofrecidos por Figueras. Desde el principio quedó claro que queríamos adaptar visualmente la butaca estándar para complementar los diseños de la sala de conciertos; la Flex ofrecía una base sólida y fiable para este trabajo.



Concert Hall "Latvija" (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld



**Trabajamos juntos para personalizar la butaca con un alto nivel de detalle. Desde su punto de vista como arquitecto, ¿cuáles fueron los principales cambios y retos durante el proceso?**

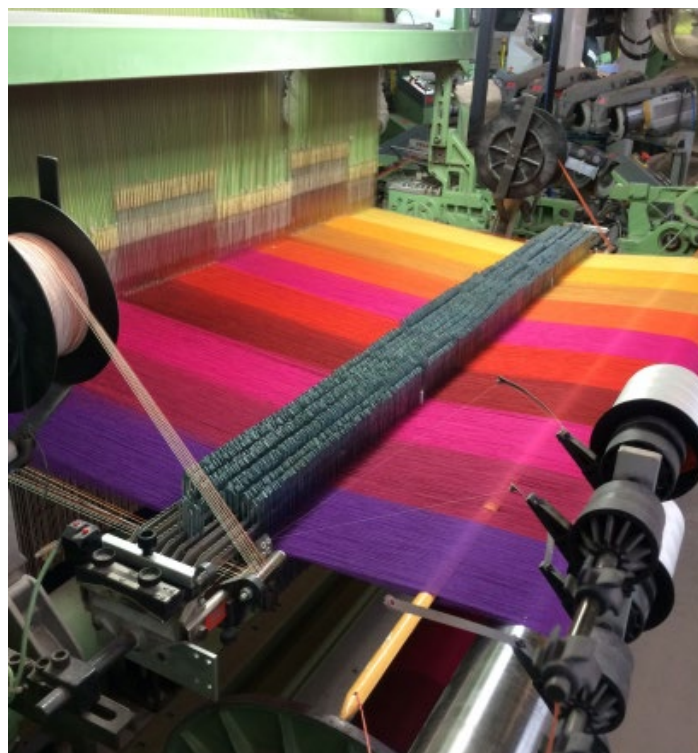
Nuestro acústico estableció unos criterios de rendimiento muy elevados para los asientos.

El confort se consigue generalmente con una combinación de diferentes capas de espuma. Esto puede ser contrario al rendimiento acústico en una sala de conciertos. Para comprender el impacto del diseño de los asientos en la acústica de la sala nos exigió desmontar los asientos estándar y reevaluar en condiciones de laboratorio la tapicería, el tejido, las capas de espuma y su método de fijación, junto la necesidad de añadir los paneles de madera en la parte trasera del respaldo y la parte inferior del asiento. Como resultado de este trabajo, pudimos adaptar un producto estándar para satisfacer nuestras necesidades particulares y mejorar los futuros métodos de producción.

**La tapicería, su diseño y cómo se plasma en el conjunto de la sala fue fundamental para conseguir la imagen que hoy se percibe en la sala. Háblenos un poco del proceso y de dónde surgió esta brillante idea.**

La distintiva tapicería es el resultado de una estrecha relación de trabajo con la empresa textil alemana Rohi. Nuestra búsqueda de un tejido de lana adecuado nos llevó a pedir a Rohi que preparara muestras de diferentes colores. Para nuestra sorpresa, éstas llegaron en forma de una sola pieza, con varios colores combinados en un aspecto de colcha de retazos. En lugar de seleccionar un solo color de la manta, nos intrigó la posibilidad de utilizarla en su totalidad para crear efectos de color en la sala.

Cambiando la orientación de la tapicería cuando se aplica a los asientos, los respaldos y los apoyabrazos, es posible crear una gran variación de colores: desde rojos hasta naranjas, pasando por amarillos dorados, morados y azules. Naturalmente, esto exige una mayor coordinación para optimizar la transición de colores y evitar desperdicios innecesarios durante la producción. Sin embargo, los resultados son muy convincentes y contribuyen en gran medida a la individualidad del proyecto.



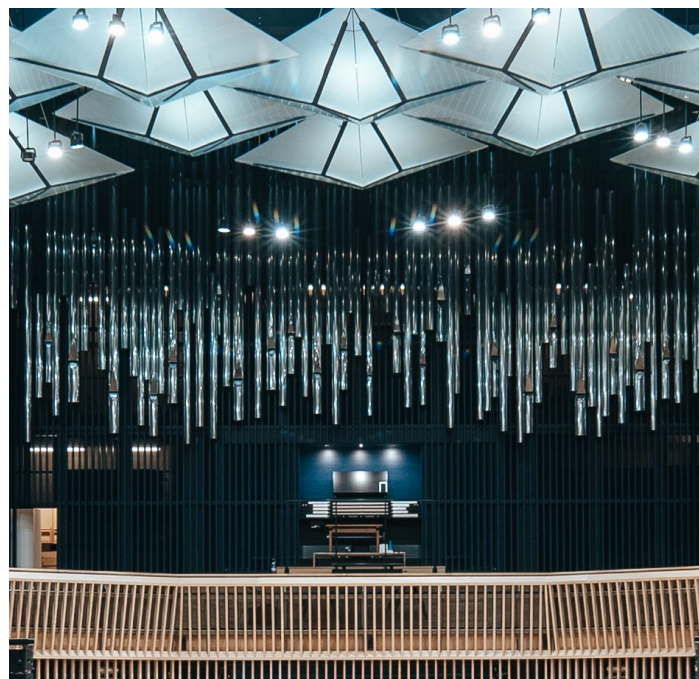
Courtesy of Rohi

**Otro elemento que juega un papel muy importante en la sala es el órgano de tubos. Su diseño e integración en el espacio es impecable. ¿Puede hablarnos más de esta pieza única?**

El órgano es simplemente un instrumento bello y polifacético. Gracias a una innovadora colaboración con OrgelbauKlais y la mundialmente conocida concertista letona Iveta Apkalna, hemos creado una perspectiva de órgano muy expresiva y claramente contemporánea que se extiende por toda la pared hasta la parte trasera del escenario. Creo que este órgano y su asociación con Iveta pueden contribuir a consolidar la reputación de la sala de conciertos y, lo que es más importante, a acercar la música de órgano a un público mucho más amplio.



Courtesy of Rohi



Concert Hall "Latvija" (Ventspils) ©Raimonds Birkenfeld