



LA RÉNOVATION D'UN CLASSIQUE

LE TEATRE ROMEA BRILLE
DE MILLE FEUX

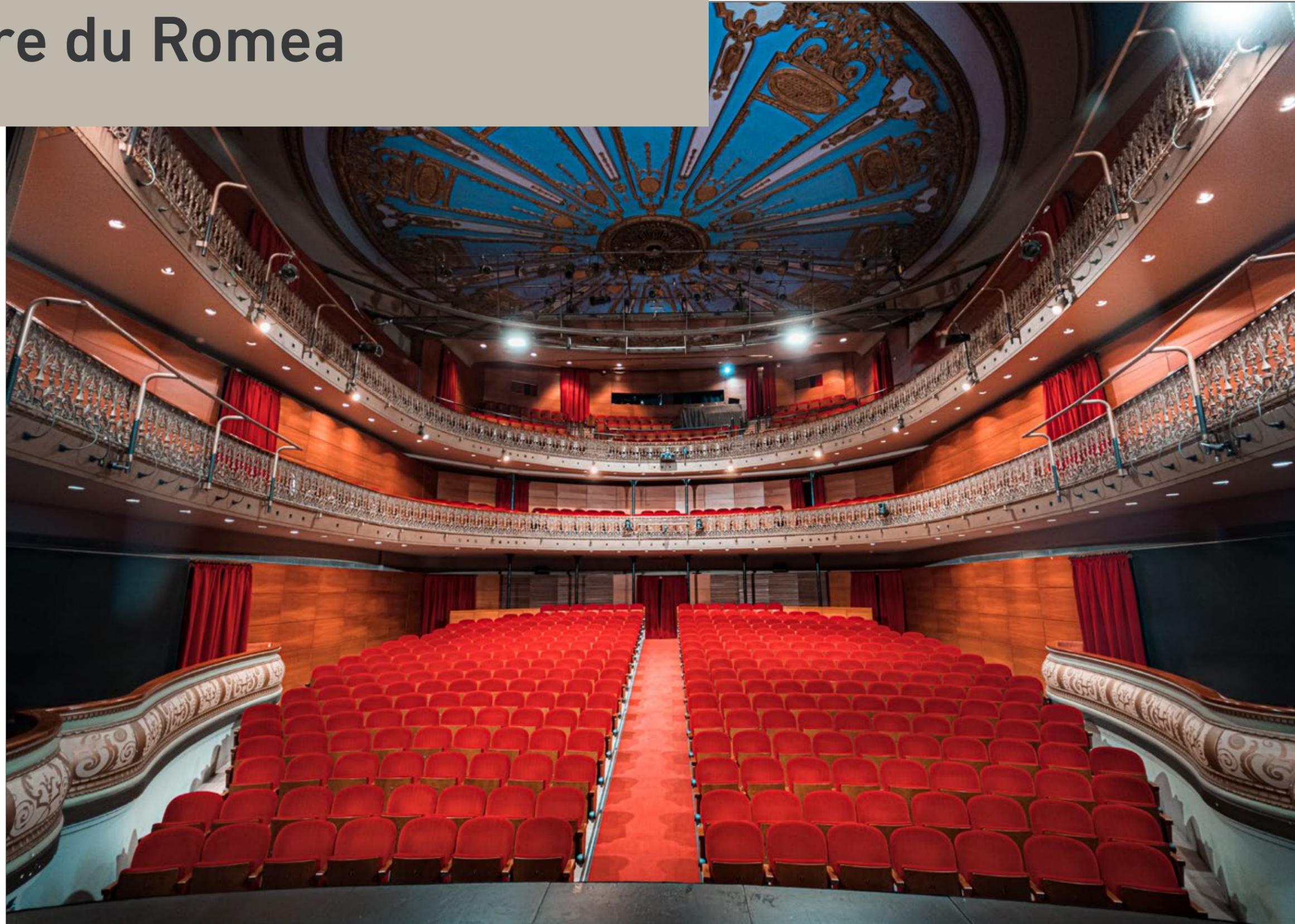
La nouvelle ère du Romea

Situé au cœur du quartier du Raval à Barcelone, le Teatre Romea se dresse comme l'un des théâtres les plus emblématiques de la scène catalane. Construit par un architecte inconnu sur le site autrefois occupé par le Casino d'Artesans et la société appelée Tertúlia Progresista, il a été fondé par Miquel Gasset i Bosch et inauguré le 18 novembre 1863, s'adressant à la petite bourgeoisie et aux classes populaires. Initialement utilisé comme salle de bal, sa conversion en théâtre a augmenté sa capacité à environ 600 personnes. Au début, il était appelé Teatre de l'Hospital, en raison de son emplacement dans la rue Hospital. Dix ans plus tard, il a été rebaptisé Teatre Romea en hommage à l'acteur murcien populaire Julián Romea Yanguas.

Le théâtre a subi de multiples rénovations tout au long de ses plus de 160 ans d'histoire. L'apparence actuelle de la façade et de l'auditorium est principalement due à la rénovation de 1913 par un auteur inconnu. La façade de style classique comporte trois sections horizontales et trois axes verticaux, soulignés par de grands arcs et des balcons flanqués de colonnes. De plus, une grande marquise en verre accueille désormais les spectateurs. Plus tard, la rénovation de 1964 s'est concentrée sur le hall et le rez-de-chaussée, et la dernière grande mise à jour de l'auditorium a eu lieu en 1992, dirigée par l'architecte Joan Rodón.

LES STALLS

En pénétrant dans le théâtre et en traversant le hall, nous arrivons aux stalls, un espace vibrant où le





théâtre imprègne chaque coin. Des pièces de figures littéraires et théâtrales catalanes renommées telles que Frederic Soler « Pitarra », Santiago Rusiñol, Àngel Guimerà ou Josep Maria de Sagarra y ont été représentées. L'arrangement des sièges est de style italien, inspiré par le Teatro Farnese de Parme construit au XVIIe siècle. Cet arrangement italien caractérise la scène séparée du public par l'arc de proscenium, décoré de motifs floraux. Le public est réparti dans les stalls et les amphithéâtres à différents niveaux. Le plafond du théâtre est frappant, rempli d'ornements floraux détaillés, de rosaces et de frises, souvent rehaussés d'applications dorées et polychromes, reflétant la splendeur des théâtres historiques comme le Romea. Ce théâtre est exceptionnel : en 2001, Figueras a participé à la refonte de ses sièges, introduisant le siège Gaudí. Près de 25 ans plus tard,

ces sièges ont été entièrement renouvelés avec une réplique améliorée des originaux, donnant à l'espace un caractère distinctif. De plus, la capacité a été augmentée, passant de 602 sièges en 2001 à 625 en 2024, un changement modeste en nombre, mais significatif en termes de confort et d'accessibilité.

À cette occasion, la direction du théâtre a choisi de préserver l'essence en conservant la conception du siège tout en actualisant le design et les matériaux. Le siège est tapissé de velours rouge fabriqué à partir de matériaux recyclés, s'éloignant du schéma de couleurs précédent. Le dossier et l'assise présentent une couture matelassée avec des coutures verticales pour un aspect rembourré et confortable. Le siège se replie automatiquement via un mécanisme actionné par une double charnière latérale, qui comprend



Le Teatre Romea, avant sa rénovation récente, avait déjà été équipé par Figueras en 2001.

désormais un nouveau système de retour de sécurité. L'assise et le dossier sont recouverts de bois de hêtre, traité avec un vernis ignifuge et fini en couleur cerisier. Les panneaux latéraux sont également réalisés avec la même finition, et à l'exception des extrémités de chaque rangée, chaque accoudoir est partagé par deux sièges. Le siège est fixé au sol par un pied central, qui s'ajuste à la pente de la salle. 54 des sièges des stalls et 6 du deuxième amphithéâtre ont été rendus facilement amovibles pour s'adapter facilement à différentes configurations et besoins.

PROJET INTÉGRAL DE RÉNOVATION

La rénovation des stalls du Romea est également un changement de paradigme dans les projets développés par Figueras. Au-delà des sièges, Figueras a été responsable du retrait des sièges existants, ainsi que de la conception et de l'exécution d'un plan de gestion des déchets. Une autre tâche a été la réparation et la mise à niveau du sol et l'installation de

son revêtement, ainsi que la caractéristique moquette rouge de l'allée centrale. De plus, un projet de signalisation lumineuse à LED encastrées dans le sol a été développé, améliorant non seulement la visibilité mais ajoutant également une touche contemporaine à l'environnement classique du théâtre. Ce théâtre n'est pas seulement témoin de la riche histoire théâtrale et architecturale de Barcelone, mais aussi un espace vivant qui continue d'évoluer pour répondre aux besoins des artistes et du public. Géré depuis des années par le Grup Focus, à chaque rénovation et mise à jour, le Teatre Romea renforce son engagement à préserver le patrimoine culturel tout en s'adaptant aux technologies et aux tendances de l'industrie du divertissement. C'est un exemple brillant de la manière dont les espaces historiques peuvent rester pertinents et vibrants au XXIe siècle, en conservant leur essence tout en se modernisant pour garantir une expérience inoubliable à chaque spectateur.

DÉTAILS DU PROJET

Teatre Romea

Localisation : Barcelone, Espagne

Capacité : 625

Produit fourni : Butaca Gaudí

Année de développement : 2023

Projet intégral : Figueras Seating a également géré le retrait des anciens sièges, les travaux de réparation et de rénovation du sol ainsi que l'installation de la moquette centrale.

