



**LA CÉLÈBRE FACULTÉ DE DROIT  
DE WASHINGTON DC  
RÉNOVE SON  
HISTORIQUE AUDITORIUM**

# Une conversation avec Carl Knutson, architecte principal chez Perkins&Will

Construit à l'origine en 1971, le Philip A. Hart Auditorium, situé dans le McDonough Hall, nécessitait une rénovation pour répondre aux besoins évolutifs de la communauté étudiante de cette université américaine. Dirigée par la célèbre firme Perkins&Will, la rénovation a modernisé soigneusement la technologie de la salle et la configuration des sièges, avec des améliorations aux niveaux supérieur et inférieur. Ces changements s'inscrivent dans un effort plus large visant à améliorer les installations du Law Center, garantissant qu'elles restent de premier ordre pour des fins éducatives et professionnelles, car cet auditorium est un espace crucial pour diverses activités de la faculté de droit, telles que des conférences, des débats et des événements.

La conception initiale comprenait 374 sièges répartis entre l'orchestre et les balcons. Après la rénovation réalisée par Perkins&Will, l'espace a été transformé en un lieu moderne avec une nouvelle fosse et une configuration des sièges en style amphithéâtre, modifiant sa capacité à 369 sièges. Cette rénovation a légèrement réduit la capacité de l'auditorium, mais a modernisé sa fonctionnalité pour mieux servir ses utilisateurs.

L'équipe de Perkins&Will a choisi Figueras Seating pour équiper le Hart Auditorium. Le modèle sélectionné, le Scala 148, est un siège en bois aux formes géométriques simples et bien définies, offrant une excellente performance acoustique, spécialement conçu pour les salles de conférences, les auditoriums et les théâtres. Dans le monde des rénovations architecturales,



*"Travailler en étroite collaboration avec l'équipe de Figueras nous a permis de sélectionner les meilleurs sièges qui répondent non seulement aux normes esthétiques, mais aussi à la fonctionnalité et au confort."*



*Carl Knutson, lead architecte en chef chez Perkins&Will*

trouver un équilibre entre fonctionnalité, esthétique et sensibilité historique est crucial. Ce fut le défi auquel Perkins&Will a dû faire face lorsqu'on leur a confié la rénovation de l'auditorium du Law Center. Carl Knutson, architecte principal de la firme, partage ses idées sur le projet, détaillant les solutions innovantes mises en œuvre par son équipe pour surmonter les contraintes spatiales tout en améliorant le confort des utilisateurs.

**Carl, pouvez-vous nous parler des défis que vous avez rencontrés lors de la rénovation de l'auditorium du Law Center ?**

Le principal défi était de rénover l'espace existant tout en faisant face aux limitations de capacité. Bien que nous ayons perdu quelques sièges, réduisant le total de 374 à 369, la faculté de droit est satisfaite du résultat car l'auditorium a reçu d'importantes améliorations. Dans la conception précédente, les balcons latéraux avaient de mauvaises lignes de vue ; 8 balcons latéraux avec environ 64 places avaient une vision médiocre de la scène. Avec la rénovation, tout le monde a maintenant de bonnes lignes de vue. Cela a nécessité une planification méticuleuse et une nouvelle configuration des sièges pour maximiser l'espace de manière efficace. Nous nous sommes également concentrés sur l'amélioration de l'esthétique de l'auditorium, en particulier en nettoyant les zones des balcons pour créer une apparence plus uniforme.

**Comment les solutions de Figueras ont-elles aidé à atteindre les objectifs du projet ?**

Figueras a joué un rôle crucial. Leurs sièges s'adaptent parfaitement à l'espace limité, améliorant considérablement le confort des utilisateurs. Nous avons été particulièrement impressionnés par l'augmentation de la largeur et le rembourrage amélioré des nouveaux sièges, qui offrent le confort nécessaire.

Intégrer l'esthétique avec la fonctionnalité est souvent un aspect complexe du design.

**Comment avez-vous réussi cet équilibre ?**

Il s'agissait de choisir les bons matériaux et de s'assurer que le design complétait l'intention architecturale.

L'auditorium présente des tons de bois clairs et du plâtre acoustique blanc, créant une sensation de légèreté et d'espace. Les sièges de Figueras complètent merveilleusement cette palette, améliorant à la fois l'esthétique générale et la fonctionnalité, surtout dans

un espace qui accueille occasionnellement une large gamme d'événements, allant des conférences aux performances.

**Quelles caractéristiques spécifiques avez-vous jugées essentielles lors de la sélection des sièges ?**

Nous avons examiné plusieurs aspects tels que la durabilité, l'ergonomie et l'intégration de la technologie. Étant donné l'utilisation variée de l'auditorium, il était essentiel que les sièges incluent des capacités pour l'utilisation d'ordinateurs portables et l'accès à l'alimentation électrique, améliorant ainsi la fonctionnalité pour les étudiants en droit et d'autres utilisateurs.

**Les rénovations apportent souvent des défis imprévus. Pourriez-vous partager certains des plus grands obstacles que vous avez rencontrés ?**

L'un des principaux défis a été de reconfigurer la disposition des sièges de l'auditorium pour éliminer les balcons moins fonctionnels tout en ajoutant des sièges à l'arrière, en veillant à ce que les lignes de vue restent dégagées. Pour y parvenir, il a fallu une réflexion très attentive sur la configuration des marches et la disposition des sièges pour maintenir une bonne visibilité pour tous les participants.

**En regardant vers l'avenir, quelles leçons clés de ce projet peuvent être appliquées à de futures rénovations ?**

La leçon la plus importante est l'importance des tests préalables des produits et de la collaboration. Travailler en étroite collaboration avec votre équipe chez Figueras



## Scala 148

Conçu par Figueras Seating, a été choisi pour sa capacité à répondre aux exigences fonctionnelles et aux aspirations esthétiques du Law Center. Le modèle Scala s'est distingué par son design ergonomique, intemporel et son esthétique élégante, qui s'alignaient parfaitement avec le nouvel esprit de design de l'auditorium. Ils disposent également d'un rembourrage amélioré et d'une largeur accrue, offrant un confort et un soutien supérieurs aux utilisateurs. De plus, une tablette d'écriture ainsi que des prises de courant et USB ont été ajoutées pour augmenter la fonctionnalité lors des sessions de travail au Hart Auditorium.

### DETAILS DU PROJET

Lieu: Washington DC, États-Unis

Architectes: Perkins&Will

Sièges: 369

Produit fourni : Scala 148 avec PLX et puissance

Année de développement : 2024



nous permis de sélectionner la meilleure solution, qui non seulement répond aux normes esthétiques, mais aborde également la fonctionnalité et le confort. La collaboration et les tests précoces ont aidé à prendre des décisions bien fondées, qui s'alignent avec les objectifs du projet.

**Enfin, comment voyez-vous des institutions aussi reconnues que cette Faculté de Droit devoir adapter leurs installations pour répondre aux besoins évolutifs de l'éducation ?**

Question intéressante. Les institutions reconnaissent de plus en plus la nécessité de créer des environnements d'apprentissage adaptables. Ce projet reflète cette tendance, montrant une évolution vers des espaces polyvalents et multi-usages, qui peuvent accueillir une variété de formats et de technologies éducatives.

Le projet de cet auditorium réalisé par Perkins&Will a remporté le Pinnacle Award 2024, une reconnaissance

décernée par le chapitre Mid-Atlantic de l'International Interior Design Association (IIDA MAC). Le jury a estimé que "cet auditorium de Washington D.C. célèbre une modernisation qui honore le design original d'Edward Durrell Stone. L'héritage de Stone, axé sur une architecture communautaire, se reflète dans l'accent mis par la rénovation sur l'inclusivité. Les nouvelles caractéristiques, élégantes et fonctionnelles, abordent soigneusement les limitations de l'espace, créant une atmosphère chaleureuse et accueillante qui s'adresse à tous les utilisateurs, y compris les étudiants, le corps professoral et les invités". Ce projet de rénovation à Georgetown Law montre comment un design réfléchi et la collaboration dès le début du projet peuvent transformer un espace pour répondre aux besoins modernes, tout en respectant son importance historique. Les idées de Carl Knutson soulignent l'importance d'intégrer des solutions pratiques avec des considérations esthétiques pour créer des environnements qui ne sont pas seulement fonctionnels, mais aussi inspirants.

