

Zorlu Center

Istanbul, Turquie

L'image du nouvel Istanbul, par Emre Arolat Architects

Le complexe Zorlu Center se situe à l'intersection du Bosphore et de l'axe commercial Büyükdere qui relie le centre-ville au quartier des finances Maslak. C'est l'un des symboles du nouvel Istanbul, un centre de 615 000 m² conçu par Emre Arolat Architects et regroupant des installations commerciales, culturelles et résidentielles. Construit sur un terrain en pente, le complexe est divisé en deux parties. Les espaces ouverts au public s'élèvent jusqu'à 28 m au-dessus du sol : centre commercial, centre culturel, jardins et salles ouvertes au public, situées sur deux pentes qui s'unissent en formant un grand balcon au-dessus du Bosphore.



Fiche technique:

Nom: Zorlu Center

Lieu: Istanbul, Turquie

Architecture et conception: Emre Arolat Architects

Hauteur: 170m

Nombre d'étages: 32 (dans les tours)

Maître d'ouvrage: Zorlu Group

Surface totale: 102.000m²

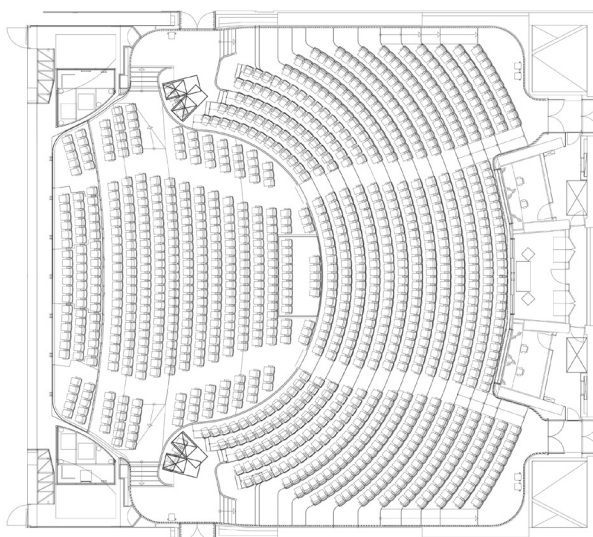
Surface construite: 615.885m²

Capacité: 3.042 places

Modèle: Carmen 128

À 32 m commencent les dépendances privées, qui comprennent des résidences situées dans trois des tours du complexe, et un hôtel situé dans la quatrième tour.

À l'intérieur de cet espace, on trouve le Zorlu Performing Arts Center, l'un des plus grands théâtres d'Europe et le plus grand de Turquie. Il est géré par la société Nederlander, spécialisée dans les grandes productions de Broadway, et compte deux salles. La plus grande, Anasalon, avec ses 2 300 places, dispose d'une avant-scène de 24 mètres de profondeur et d'une machinerie installée à 30 m de haut, ce qui lui permet d'accueillir des spectacles de très grande envergure: opéras, comédies musicales et ballets.





Défis et solutions

Les principaux défis de cet immense projet ont été d'offrir une visibilité parfaite pour tous les spectateurs et de parvenir à un comportement acoustique optimal des fauteuils. En son intérieur, la salle Anasalon arbore une forme ondulante, avec des zones surélevées entre les étages et des rangées comportant un nombre inégal de fauteuils afin de créer des couloirs sinueux. À l'opposé, les amphithéâtres comptent une hauteur de gradin formant une pente très raide, un véritable défi en termes de visibilité des spectateurs. Pour que les fauteuils choisis s'adaptent parfaitement à chacune des zones de la salle, il a fallu dessiner 20 versions de fauteuil différentes et définir des angles d'inclinaison et des distances entre axes pour chaque rangée.

Pour des raisons d'angle de vision dans les amphithéâtres, et en raison de la pente existante entre les rangées, il a fallu prévoir des rangées de fauteuils avec une inclinaison de 12° pour le premier balcon et de 10° pour le second, tandis que les fauteuils du parterre présentent un angle de 14°. D'autre part, des bases modulables ont été utilisées pour neutraliser les pentes et respecter la verticalité des fauteuils situés dans les couloirs surélevés.

Le Petit théâtre, de 742 places, est très similaire au Théâtre principal et est doté des mêmes solutions techniques, bien qu'à plus petite échelle.

Modèle fourni

Le modèle Carmen a fait l'objet d'une personnalisation pour pouvoir s'adapter à la perfection à ce grand théâtre. Ce fauteuil aux grandes dimensions possède une réponse acoustique efficace. En effet, il se compose d'éléments qui compensent l'absorption sonore des occupants, comme le bois contreplaqué en hêtre de l'assise, du dossier et des panneaux latéraux. Chaque fauteuil devait s'adapter à la zone qui lui était attribuée. On compte donc 20 modèles différents avec des inclinaisons de dossier, pieds et distances entre axes différents. Ce fauteuil présente des caractéristiques ergonomiques spéciales ; il possède une double courbure dorsale afin d'offrir un niveau de confort optimal. Pour conclure, les fauteuils sont équipés du système coupe-feu de Figueras, ainsi que du dispositif Soft-System permettant un rabat sans à-coups.

