

Zorlu Center

Estambul, Turquía

La imagen de la nueva Estambul de la mano de Emre Arolat Architects

El complejo Zorlu Center se halla justo en la intersección entre el Bósforo y el eje comercial Büyükdere que conecta el centro de la ciudad con el distrito financiero Maslak. Es uno de los símbolos del nuevo Estambul, un centro de 615.000m² diseñado por Emre Arolat Architects que combina instalaciones comerciales, culturales y residenciales. Construido sobre una pendiente, el complejo se divide en dos partes. Hasta los 28m de altura se encuentran las zonas de uso público: centro comercial, centro cultural, jardines y dependencias públicas, situadas en dos pendientes que se unen en un gran balcón sobre el Bósforo.



Ficha técnica:

Nombre: Zorlu Center

Ubicación: Estambul, Turquía

Arquitectura y diseño: Emre Arolat Architects

Altura: 170m

Número de plantas: 32 (en las torres)

Propiedad: Zorlu Group

Superficie Total: 102.000m²

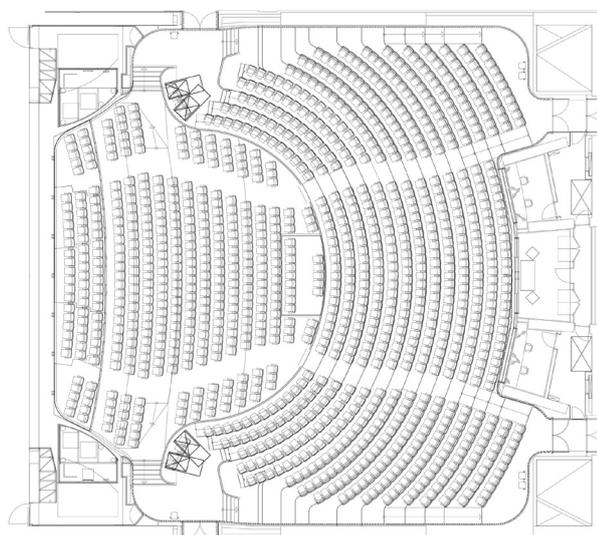
Área construida: 615.885m²

Capacidad: 3.042 plazas

Producto: Carmen 128

A partir de los 32m de altura, se inicia la topografía privada, que incluye residencias situadas en 3 de sus torres y un hotel situado en la cuarta torre.

En el interior de este espacio, se encuentra el Zorlu Performing Arts Center, uno de los mayores teatros de Europa y el mayor de Turquía. Gestionado por la empresa Nederlander, especializada en grandes producciones de Broadway, cuenta con dos salas. La mayor, Anasalon, con 2.300 plazas, dispone de un proscenio de 24 metros de profundidad, y una tramoya de 30m de altura, que la capacita para acoger espectáculos de grandes dimensiones, como óperas, musicales y ballets.





Retos y soluciones

La perfecta visibilidad desde todas las plazas y el comportamiento acústico de las butacas, fueron los principales retos de este gran proyecto. Internamente, el Anasalon presenta un diseño ondulante, con zonas peraltadas que superan niveles entre pisos y filas con número diferente de butacas que crean pasillos sinuosos. En contraposición, los anfiteatros cuentan con una altura de grada que forma una gran pendiente, un reto para la visión de los espectadores. Para conseguir que la butaca escogida se adaptase a cada una de las zonas, se debieron diseñar 20 versiones de diferentes de butaca y establecer ángulos de inclinación y distancias entre-ejes diferentes en cada fila.

Por motivos de isóptica en los anfiteatros, y debido a la pendiente que hay entre filas, se diseñaron filas con butacas dispuestas en ángulos de 12° en el primer balcón y de 10° en el segundo, mientras que en platea las butacas se inclinan 14°. Por su parte, para conseguir la verticalidad de las butacas en los pasillos peraltados, se usaron bases adaptables para neutralizar las pendientes.

El Drama Theatre, de 742 plazas, es muy similar a la Gran Sala, y en ella se usaron las mismas soluciones técnicas que en ésta, aunque en una escala menor.

Producto suministrado

El modelo Carmen se personalizó en gran medida para encajar a la perfección en este gran teatro. De grandes dimensiones, se trata de una butaca con una alta respuesta acústica, ya que dispone de elementos (como el tablero de contrachapado de haya de asiento, respaldo y laterales) que contrarrestan la absorción acústica de los ocupantes. Cada butaca se debió adaptar a la zona en la que está ubicada, por eso hay 20 modelos diferentes: con inclinaciones de respaldo, pies y entre-ejes diferentes. Esta butaca cuenta con especiales características ergonómicas, ya que dispone de doble curvatura en respaldo para un elevado confort. Finalmente, además de Soft-System para evitar golpes molestos, las butacas incluyen el sistema antifuego de Figueras.

