

Teatro del Bicentenario

San Juan, Argentine

Théâtre équipé de fauteuils spécialement conçus pour une bonne acoustique de la salle

Inauguré fin 2016, le Teatro del Bicentenario de la ville de San Juan (Argentine) est d'ores et déjà devenu l'un des espaces culturels les plus importants d'Argentine, un centre ouvert à tous les genres artistiques qui encourage l'innovation et la création culturelle d'avant-garde. Suivant le modèle du célèbre théâtre Colón de Buenos Aires, et grâce à son design moderne et à ses caractéristiques technologiques et acoustiques exceptionnelles, le Teatro del Bicentenario se situe au même niveau que les meilleures scènes du monde.



Fiche technique:

Nom: Teatro del Bicentenario

Emplacement: San Juan, Argentina

Année: 2016

Architecture: Marco Pasinato y Sergio Bianchi Bolzán

Propriété: Ministerio de Turismo y Cultura de San Juan

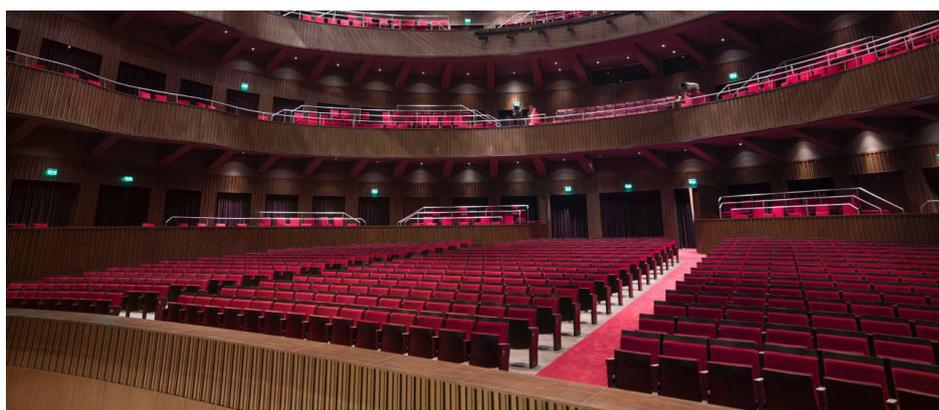
Surface: 44.100 m²

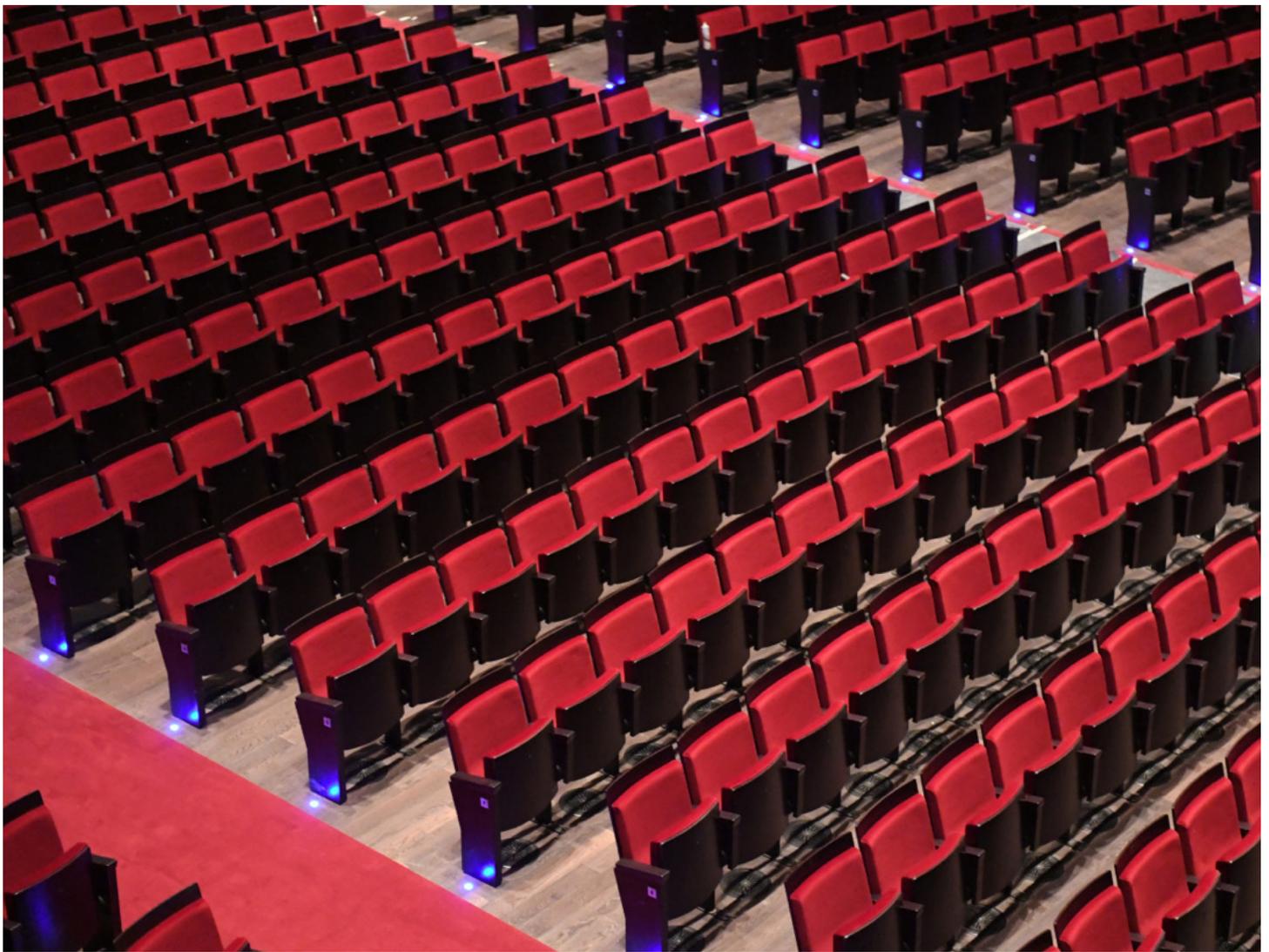
Capacité: 1.129 + 190 places

Produit: Fauteuil sur mesure

Sur le plan architectural, il s'agit d'une œuvre monumentale conçue par les architectes Marco Pasinato et Sergio Bianchi Bolzán et bâtie par Panedile. L'édifice a l'apparence d'un bloc solide au centre duquel ressort l'imposante salle principale en forme de fer à cheval, recouverte d'acier Corten, dont la couleur terre évoque les montagnes de San Juan. La façade principale du bâtiment comporte un grand arc qui symbolise l'entrée du Bicentenario, d'une portée de 63 mètres et d'une hauteur de 6 mètres, constituant l'accès principal du théâtre. Ce grand arc de béton est recouvert de 9 000 plaques de travertin qui provient de la région de San Juan et donne à l'entrée une grande solennité.

Le projet est un exemple à suivre en matière d'excellence et de goût du détail, pour la qualité de la construction et les produits employés. L'excellence de la conception, de l'ingénierie et de l'exécution fait indubitablement du Teatro del Bicentenario de San Juan le nouveau joyau des arts du spectacle d'Amérique latine.





Défi et solutions

La salle principale du théâtre, conçue en forme de fer à cheval ou « à l'italienne », peut accueillir un orchestre symphonique d'environ 100 musiciens et 1 129 spectateurs répartis sur 3 étages. Grâce à cette conception, le Teatro del Bicentenario peut proposer des spectacles tel que du théâtre lyrique, des ballets, des concerts symphoniques et de chorales, de la musique de chambre, des récitals, du théâtre de prose et d'autres événements culturels.

L'espace scénique du Teatro del Bicentenario relève de la technologie de pointe. Il inclut un plateau tournant capable d'héberger jusqu'à trois scénographies différentes à la fois et de passer de l'une à l'autre en 30 secondes, ainsi qu'une fosse d'orchestre équipée du système spiralift. La salle est entièrement revêtue de bois et suspendue sur une structure métallique qui joue le rôle de caisse de résonance, fonctionnant de manière analogue à un instrument musical qu'il est possible d'accorder, grâce aux devants des balcons revêtus de panneaux de bois et aux rideaux qu'il est possible de déplacer selon les besoins acoustiques.

En raison de la monumentalité de l'œuvre et des exigences en matière d'acoustique, de sécurité, d'esthétique et de technologie, il était impératif d'installer le meilleur modèle de siège, capable de répondre à tous les défis sans exception. Figueras a apporté son expérience en installation de sièges pour théâtres et salles symphoniques de premier rang et a créé un fauteuil spécifique tant pour la salle principale que pour la salle annexe.

Produit fourni

L'entreprise de construction responsable du projet, les architectes et les ingénieurs acoustiques ont travaillé avec Figueras pour concevoir un fauteuil personnalisé qui répond parfaitement à l'acoustique de la salle et aux conditions de sécurité exceptionnelles, grâce à l'incorporation de retardateurs de flamme.

Le fauteuil choisi a un design élégant et de grand confort du fait d'une distance entre les axes de 55 cm, rendue possible grâce aux responsables du théâtre qui ont choisi de donner la priorité au confort de l'utilisateur et non au nombre d'entrées. Le fauteuil du Teatro del Bicentenario est constitué de matériaux de premier choix et allie la couleur wengé dans la salle principale (couleur imitation guatambu dans la petite salle) au rouge bordeaux de la housse. Il contient des panneaux latéraux, du type caisson, qui fonctionnent comme des éléments acoustiques. Tous les sièges incluent la technologie « Soft System » pour éviter les coups lors de la représentation si le spectateur se lève.

Chaque fauteuil s'ajuste parfaitement à l'emplacement qu'il occupe, ce qui permet une visibilité idéale. Avant d'être installés, les sièges ont été réajustés à plusieurs reprises à leur emplacement sur plan, jusqu'à ce que les experts en acoustique, les architectes eux-mêmes et le département de CAO de Figueras obtiennent la visibilité et l'acoustique parfaites qu'ils avaient conçues.