

Estadi RCD Espanyol

Cornellà - Barcelona,
España

Un estadio de fútbol del siglo XXI

Inaugurado oficialmente el 2 de agosto de 2009, el Estadi del RCD Espanyol Cornellà-El Prat comenzó a gestarse en 2002, cuando el club decidió organizar un concurso internacional para escoger su nueva sede. El proyecto ganador fue el de los estudios Gasulla Arquitectura i Gestió y Reid Fenwick Associates, que proyectaron un estadio para 41.000 espectadores y eficiente energéticamente. El proyecto surgió como respuesta al concurso internacional convocado por el RCD Espanyol para su nuevo estadio de fútbol, la nueva sede social y ordenación de los edificios adyacentes.



Ficha técnica:

Nombre: Estadi RCD Espanyol

Ubicación: Cornellà - El Prat, Barcelona, España

Año de construcción: 2009

Arquitectura: RFA Fenwick Iribarren Architects, Esteve Gasulla, Javier Iribarren, Joan Tusell

Segmento: Estadios deportivos

Construcción: FCC Construcción y Copisa

Propiedad: Estadi RCD Espanyol

Superficie total: 81.163 m²

Capacidad: 40.500 plazas

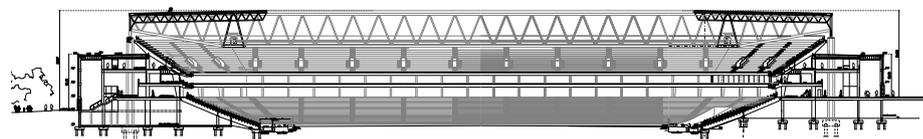
Producto: 13108 Lyon, F45, 204 Stadium, 9113 Megaseat, 5064 Minispace

Propuesta Arquitectónica

El estadio se concibió como un elemento de creación de nuevas infraestructuras e interrelación de los ciudadanos, siguiendo los criterios de los nuevos estadios europeos, con la inclusión de un centro lúdico familiar y de unos equipamientos que van más allá del recinto deportivo.

El conjunto arquitectónico comprende el estadio, con capacidad para 40.500 espectadores, las nuevas oficinas, un museo del club y diversos locales de uso variado. También supuso la construcción de un Parking para 280 plazas en dos alturas y las conexiones con los recintos de entrenamiento y el campo municipal del Cornellà. El terreno circundante al estadio se peraltó como si fuese una plaza, de modo que el Estadio parece descansar como un objeto abstracto sobre el parque y se generan nuevas situaciones de interrelación ciudadana.

El estadio se diseñó como un objeto neto, introvertido en sí mismo, de geometrías claras. Está formado por dos zonas -las gradas y el anillo que las rodea- y tiene un diseño limpio y contundente, con una fachada concebida como un telón flotante y translúcido con los colores del club que se ilumina con la llegada de la noche. La cubierta, formada por placas fotovoltaicas que permiten un ahorro energético importante, cubre las dos gradas principales y los goles, dejando sólo sin cubrir las 4 esquinas.





Bowl

El Bowl, de magnífica visibilidad, está formado por diversas plantas de graderío de trazas rectilíneas y aspecto cristalográfico. El anillo de elementos servidores que envuelve el conjunto permite la creación de unos espacios completamente diáfanos. El Bowl consta de una grada baja perimetral con la separación de la primera grada de la líneas del campo de 6m en laterales y 7.5m en los fondos, para así estar lo más cercano posible al campo. En las gradas se ubicó la butaca B-2003 resistente al uso y a la climatología, de asiento abatible por gravedad, lo que permite que el paso entre las filas sea amplio para mayor confort del usuario. Este es el mismo modelo que equipa la zona de retransmisiones deportivas para prensa, pero en este lugar se añadieron mesas para facilitar la labor de los reporteros.

Se creó una dotación de palcos privados en la grada intermedia y cerca de la presidencia unos asientos VIP o áreas familiares. Para los palcos, se usó la butaca MiniSpace, de asiento con retorno automático, al igual que el plegado del respaldo, y tapizada en color corporativo. La estructura de este modelo es metálica, de protección trasera. La Zona VIP se vistió de un modelo de amplitud mayor también tapizado y de retorno automático. El espacio entre los usuarios es mayor en este punto.

Como remate final del Bowl se introdujo la grada alta, igualmente perimetral, que flota sobre la línea de palcos. En la grada

alta se introduce la Presidencia, en el lado Oeste. Las butacas presidenciales son de un gran valor estético e incluyen respaldo de inclinación variable: se trata del modelo Lyon, diseñado junto a Figueras por Jean Nouvel.

La Cubierta

La cubierta parece flotar sobre cuatro enormes jácenas que, en un alarde estructural, cubren luces de hasta 200 metros. El edificio queda cubierto en las gradas principales y los fondos dejando únicamente sin cubrir las esquinas achaflanadas del Bowl. Esto supone un total de 37.113 butacas cubiertas, el 92.5% de la capacidad del estadio.

Las vigas principales del Estadio son verdaderos protagonistas en el campo y debido a su altura sobre el mismo, crean una sensación de presión sobre el campo, concentrando el enfoque de los espectadores hacia el juego. Las vigas, con su estructura triangular parecen flotar en el espacio, y crean unas de las características más innovadoras del diseño del estadio.





El anillo o muro perimetral

El bowl se rodea de una pieza circular o edificio circular cuya función es albergar todos los requisitos del programa del estadio, aseos, tiendas, escaleras y maquinaria de instalaciones, por ello y conteniendo todos estos usos en el perímetro, el proyecto permite grandes explanadas interiores con vistas y acceso directo al campo.

En esta zona se ubica la sala destinada a la ruedas de prensa del club. Figueras recomendó en este espacio la butaca MiniSpace acompañada de la mesa F45, para crear zonas de trabajo individuales equipadas con acceso a internet o toma de red para equipos informáticos. Disponen también de micrófono.

Las fachadas perimetrales se han entendido como un telón flotante de vidrio que cubre las piezas del anillo y soportan la función representativa de los colores del Club, el nivel más alto lo crea la cubierta que literalmente flota sobre el espectador.

La iluminación de la Fachada

El estudio de la iluminación ha conseguido un despiece vertical con una seriación de colores en una gama de azules, los colores del club, que provocan el movimiento en la fachada y sirve de reclamo desde la cercana autopista. Su acabado translúcido y la disposición de la iluminación proporciona la espectacularidad necesaria para su imagen nocturna.