

Philharmonie de Paris

Paris, France

La Philharmonie de Paris, un bâtiment audacieux

Située dans un quartier populaire éloigné du centre de Paris, en plein parc de La Villette, la Philharmonie a l'ambition de devenir un nouveau lieu de pèlerinage pour les mélomanes, les habitants et même les touristes. Jean Nouvel a créé un bâtiment audacieux à l'extérieur comme à l'intérieur. Recouvert de 340.000 plaques d'aluminium en forme d'oiseau de différents tons, le bâtiment forme une espèce de colline argentée qui reflète la verdure du parc où il s'insère, en invitant les passants à y déambuler.



Fiche technique:

Nom: Philharmonie de Paris

Emplacement: Paris, France

Année de développement: 2015

Architecture: Ateliers Jean Nouvel

Acoustique: Harold Marshall (Marshall Day Acoustics) – Toyota - Eckhard Kahle

Propriétaire: Philharmonie de Paris

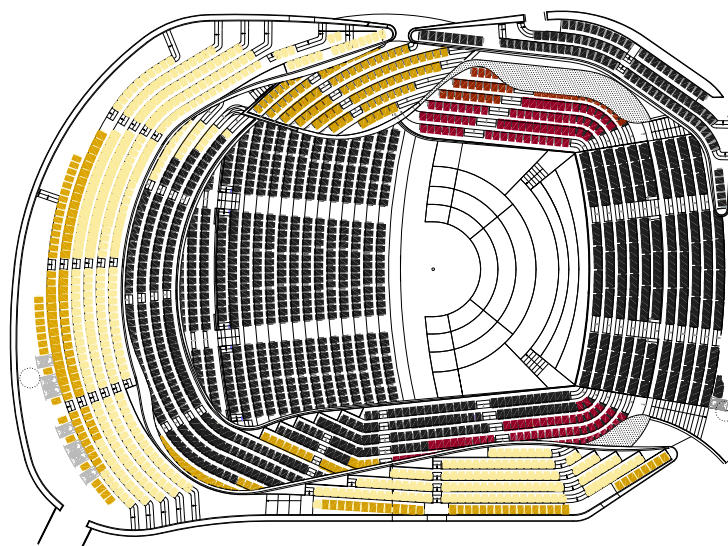
Surface: 2.200m²

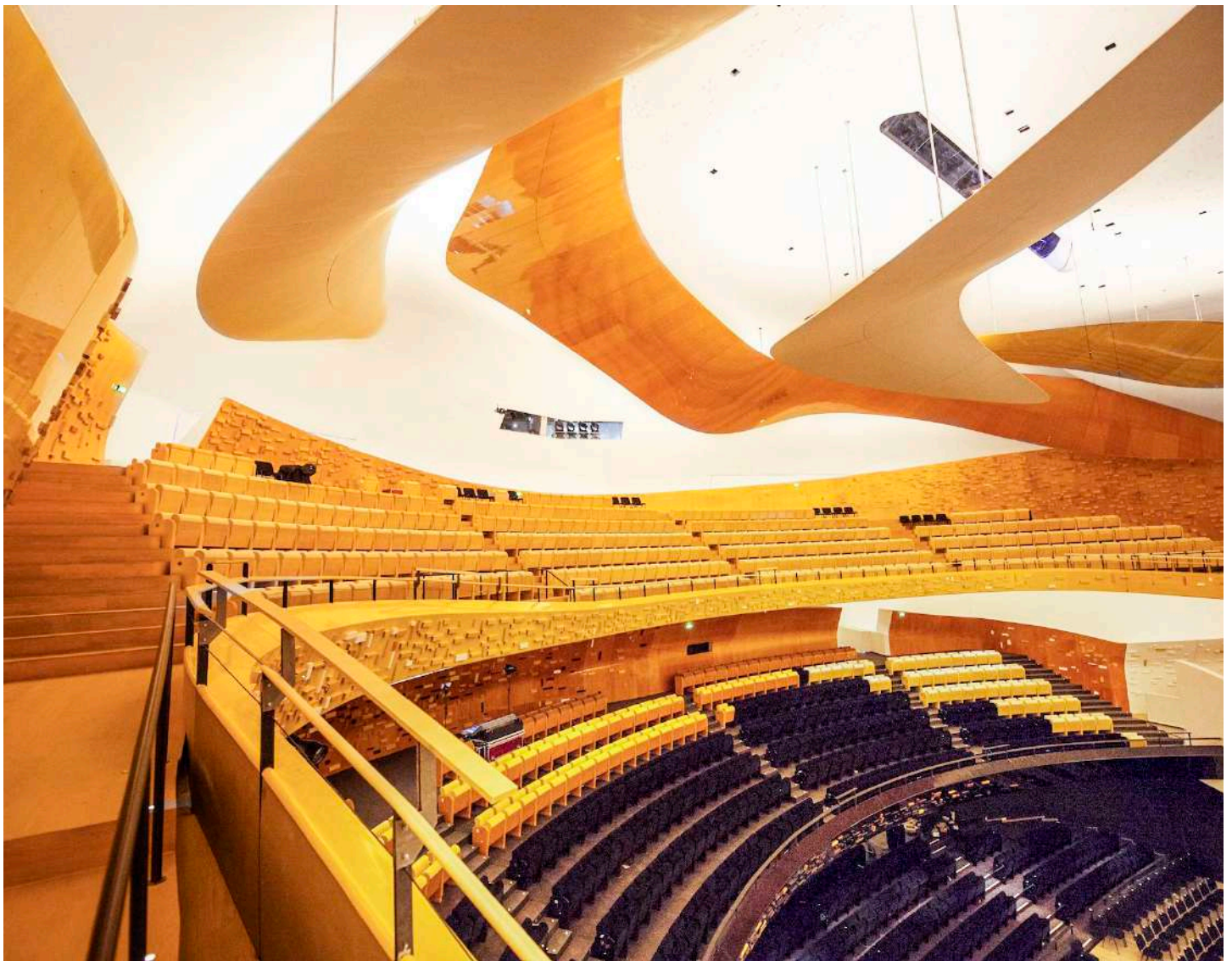
Hauteur: 22m

Capacité: 2.400 places

Produit: Custom Philharmonie, 5067 Minispace et 400 Oxymore

Conçue ni en forme de « vignoble » ni en forme de « boîte à chaussures », comme cela a traditionnellement été le cas jusqu'à présent, la Grande Salle inaugure un nouveau modèle, enveloppant et modulable. Jean Nouvel a choisi une solution unique pour offrir une expérience complète enveloppante, en plaçant les spectateurs sur des balcons accrochés à différentes hauteurs. De cette manière, le public est suspendu, immergé dans la salle et a la sensation de donner directement sur l'orchestre. Le son enveloppe littéralement chacun de ces espaces en circulant derrière le public.





Défis et solutions

Figueras International Seating a collaboré directement avec les ingénieurs acousticiens et les scénographes pour que le fauteuil conçu par Jean Nouvel Ateliers respecte les exigences acoustiques strictes contribuant à l'acoustique globale exceptionnelle de la salle. Le défi de ce projet a consisté à créer un fauteuil à très faible absorption acoustique pour augmenter la réverbération et compenser le volume important de la salle, malgré son aspect épais et moelleux. La construction du fauteuil a dû être revue plusieurs fois, et 10 essais acoustiques ont été menés dans des laboratoires à Paris et Barcelone afin d'obtenir le produit souhaité.

L'autre défi du projet a consisté à créer des fauteuils sur mesure, un produit de haute couture qui s'adapte à la perfection à chacun des recoins de la salle et à ses ondulations. Jean Nouvel a conçu la Philharmonie comme une salle de concert modulable, adaptable à tout type de concert ou de spectacle. Pour cette raison, deux types de sièges mobiles ont été prévus et les sièges Figueras y ont été adaptés. Une tribune télescopique pour 319 personnes a été installée dans le chœur, derrière l'orchestre. Jean Nouvel a voulu retrouver le chœur classique, tout en offrant la possibilité de dissimuler les sièges lorsque la zone n'est pas utilisée. Le deuxième système mobile se trouve dans le parterre face à l'orchestre, et permet de dissimuler 476 fauteuils sous le sol. La scène est alors déplacée vers le fond, ce qui libère une surface équivalente à 1 000 spectateurs debout pour des concerts d'autres genres musicaux.

Produit fourni

Le fauteuil du modèle Philharmonie, dont 1 800 unités ont été installées, est caractérisé par un mécanisme de dossier et d'assise synchronisés lui permettant d'occuper le minimum d'espace en position repliée. Les fauteuils de la Philharmonie sont réalisés dans 8 tons de tapisseries, 5 largeurs et 4 tons de bois différents. Le bois a été traité pour obtenir un brillant intense, semblable à celui d'un piano, et les différents tons des fauteuils permettent de distinguer des zones déterminées par l'architecte. En outre, la salle dispose de 282 unités d'une version avec dossier fixe du même fauteuil, pour les zones de gradin à faible profondeur, et de 319 fauteuils « Minispace » adaptés spécifiquement aux exigences du scénographe pour la tribune du chœur. La chaise Oxymore de Figueras, conçue par Jean Nouvel, a également été choisie pour augmenter la capacité selon le besoin, avec 300 unités de ce siège étant disponibles pour être rangés ou installés selon l'occasion. Grâce à ces adaptations, la Philharmonie de Paris peut accueillir des concerts de musique classique, pop, jazz et rock, ainsi que toute autre sorte de spectacle.

