

Philharmonie de Paris

París, Francia

La Philharmonie de París, un edificio audaz

Situada en un barrio popular, en pleno parque de la Vilette, la Philharmonie se levanta dispuesta a ser un nuevo centro de peregrinación tanto de melómanos como ciudadanos y hasta de turistas. Jean Nouvel ha creado un edificio audaz en su exterior y su interior. Recubierta de 340.000 placas de aluminio en forma de pájaro en diferentes tonos, el edificio es una especie de colina plateada, que refleja el verde del parque, imbricándose en él e invitando a los transeúntes a deambular por él.



Ficha técnica:

Nombre: Philharmonie de Paris

Ubicación: París, Francia

Año de desarrollo: 2015

Arquitectura: Ateliers Jean Nouvel

Segmento: Centro de Artes Escénicas y Espacio Polivalente

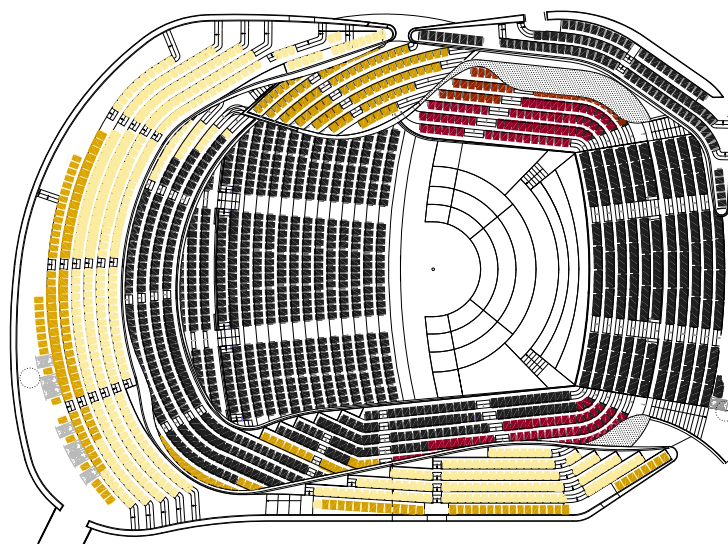
Acústica: Harold Marshall (Marshall Day Acoustics) – Toyota - Eckhard Kahle

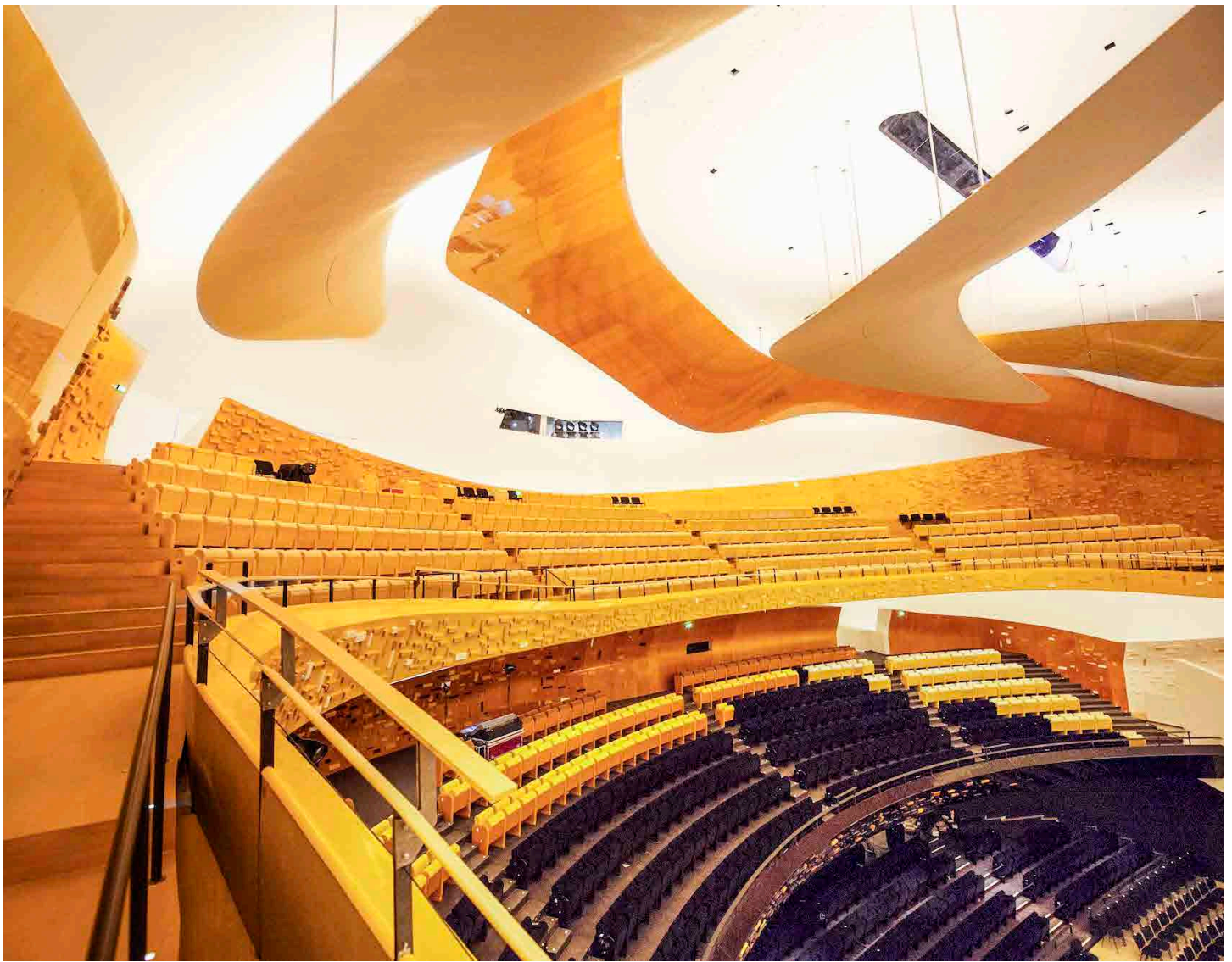
Cliente: Philharmonie de Paris

Capacidad: 2.400 plazas

Product: Philharmonie Customizada, 5067 Minispace y 400 Oxymore

Diseñada ni en forma de “vignoble” ni en forma de “boîte à chaussures” como ha sido tradicional hasta ahora, la Grande Salle inaugura un nuevo modelo, envolvente y modulable. Nouvel opta por una solución única para ofrecer una experiencia total envolvente, al situar a los espectadores en balcones colgantes a diferentes alturas. De este modo, quedan suspendidos, inmersos en la sala y con la sensación de estar abocados a la orquesta. El sonido envuelve literalmente cada uno de estos espacios, al poder circular por detrás.





Retos y soluciones

Figueras ha trabajado directamente con los ingenieros acústicos y los escenógrafos para conseguir que la butaca diseñada por Jean Nouvel Ateliers cumpliera con los exigentes requisitos acústicos contribuyendo a la excepcional acústica global de la sala. El reto de este proyecto ha radicado en crear una butaca de muy baja absorción acústica que permitiera generar una mayor reverberación y compensar con ello el gran volumen de la sala, a pesar de su aspecto, ya que es gruesa y mullida. Han sido necesarias numerosas revisiones de la construcción de la butaca y hasta 10 ensayos acústicos en laboratorios de París y Barcelona para conseguir el producto deseado.

Otro reto del proyecto, consistió en crear butacas a medida, un producto de sastrería que se adapta a la perfección a cada uno de los rincones de la sala ondulante. Jean Nouvel concibió la Philharmonie como una sala de conciertos modulable, que pudiese adaptarse a cada tipo de concierto o espectáculo. Por ese motivo, existen dos sistemas de asientos móviles y las butacas Figueras debían adaptarse a ellos.

En el coro, tras la orquesta, se ha instalado una tribuna telescópica para 319 personas. Jean Nouvel quiso recuperar el coro clásico, pero en este caso, los asientos pueden ocultarse si no se utiliza la zona. El segundo sistema móvil se halla en la platea frente a la orquesta y gracias a él, 476 butacas Figueras pueden ser ocultadas bajo el suelo. El escenario se desplaza entonces al fondo, permitiendo que unas 1.000 personas puedan situarse de pie para disfrutar de conciertos de otros géneros.

Producto suministrado

La butaca del modelo Philharmonie, de la cual se han montado 1.800 unidades, se caracteriza por disponer de un mecanismo sincronizado de respaldo y asiento de manera que en posición recogida ocupa el mínimo de espacio. Las butacas de la Philharmonie disponen de 8 tonos de tapicería diferentes, 5 anchos distintos, y 4 tonos de madera distintos. La madera se ha tratado para obtener el máximo brillo de forma similar a los pianos, y los diferentes tonos de butaca distinguen zonas diferentes según el criterio del arquitecto. Además la sala dispone de 282 unidades de una versión Philharmonie con respaldo fijo de la misma butaca para las zonas de grada con poca profundidad. La zona del coro también puede ser ocupada por melómanos que quieran ver de frente al director de orquesta. En este espacio, Figueras ha instalado una de sus butacas más compactas y confortables, del modelo MiniSpace. La silla Oxymore de Figueras –diseño de Jean Nouvel– también ha sido escogida para ampliar aforo en caso necesario, ya que hay 300 unidades que pueden ser almacenadas o dispuestas según la ocasión. Gracias a estas adaptaciones, la Philharmonie de París puede acoger música clásica, conciertos de pop, jazz y rock o espectáculos de todo tipo.

