

Museum of the Second World War

Gdańsk, Pologne

Sièges por le Musée de la Seconde Guerre mondiale: un obélisque architectural contre l'oubli

La Pologne dispose d'un nouveau musée, le II World War Museum, dédié exclusivement à la Seconde Guerre mondiale. Inauguré avec grand succès, il est déjà devenu l'emblème architectural de la ville côtière de Gdansk, où éclata officiellement la guerre.



Fiche technique:

Nom : Museum of the Second World War

Localisation : Gdańsk, Pologne

Architecture : Studio Architektoniczne Kwadrat

Superficie totale : 23.000 m²

Capacité de l'auditorium : 300 places

Produit fourni : 6076 Flex

Conçu par Studio Architektoniczne Kwadrat, il présente une superficie totale de 23 000 m², dont 5 000 m² correspondent à la zone d'exposition permanente et 1 000 m² aux expositions temporaires. Son architecture minimaliste, sa conception et les couleurs choisies par les auteurs se mélangent parfaitement à l'environnement historique de la ville. Sa singularité réside dans la proposition d'exposition immergée. Le musée est divisé en trois zones qui symbolisent la relation entre le passé, le présent et le futur : le passé reste dissimulé dans les étages sous-terrains du musée, le présent apparaît dans les espaces ouverts autour de l'édifice et le futur est exprimé à travers un grand obélisque qui émerge de la terre et apparaît comme symbole de la catastrophe et de l'espérance des survivants. Il ne fait aucun doute qu'il s'agit-là d'un projet remarquable destiné à perdurer.





Défis et solutions

L'auditorium du musée dégage une atmosphère solennelle. Il s'agit d'une salle circulaire d'une capacité de 300 personnes, revêtue de bois. Conçue pour une utilisation polyvalente, elle a été divisée en trois blocs de sièges, disposés en rangées incurvées à angle ouvert. La répartition des fauteuils de ces rangées devait être conforme aux normes de sécurité polonaises. Les rangées disposent d'un grand espace entre chacune d'elles, de 1.200 mm, qui assure aux utilisateurs un grand confort. Les deux premières rangées incluent en outre une tablette pliable, mais l'espace de passage reste tout à fait adapté grâce à l'espace minimal qu'occupe le fauteuil replié. Au niveau esthétique, le fauteuil devait s'intégrer à l'espace, être élégant, sobre et très confortable.

Produit fourni

L'auditorium a été équipé de 300 fauteuils Figueras, modèle 6036 Flex, un fauteuil de grand confort et au volume minimal, avec repli automatique de l'accoudoir permettant au siège d'occuper seulement 47 cm une fois replié. En outre, les fauteuils des deux premières rangées disposent de tablettes F48, repliables, individuelles, pour conférences et congrès.

Le musée contient également une salle spécifiquement dédiée aux projections, dans laquelle ont été installés 115 fauteuils Figueras, modèle 8136 Megaseat. Ergonomique et de dimensions généreuses, ce fauteuil a été spécialement conçu pour les espaces cinématographiques. Il présente non seulement une grande résistance à l'utilisation intensive, mais il est également très confortable et permet un visionnage dans les meilleures conditions.

