

Museu de les Aigües

Barcelona, España

Una sala polivalente en un antiguo depósito de agua

El Museu Agbar de les Aigües es un museo dedicado al agua, que ocupa los edificios modernistas de la Central Cornellà, la planta que Aigües de Barcelona inauguró en 1909 para extraer agua del acuífero del Baix Llobregat y abastecer así Barcelona. Los edificios modernistas originarios fueron concebidos por el arquitecto Josep Amargós i Samaranch, autor de proyectos como el Invernadero del parque de la Ciutadella, la Torre de les Aigües del Tibidabo o el primer plano de ajardinamiento de la montaña de Montjuïc.



Ficha técnica:

Nombre: Museu de les Aigües

Ubicación: Cornellà del Llobregat (Barcelona)

Arquitectura Original: Josep Samaranch i Amargós

Año: 1909

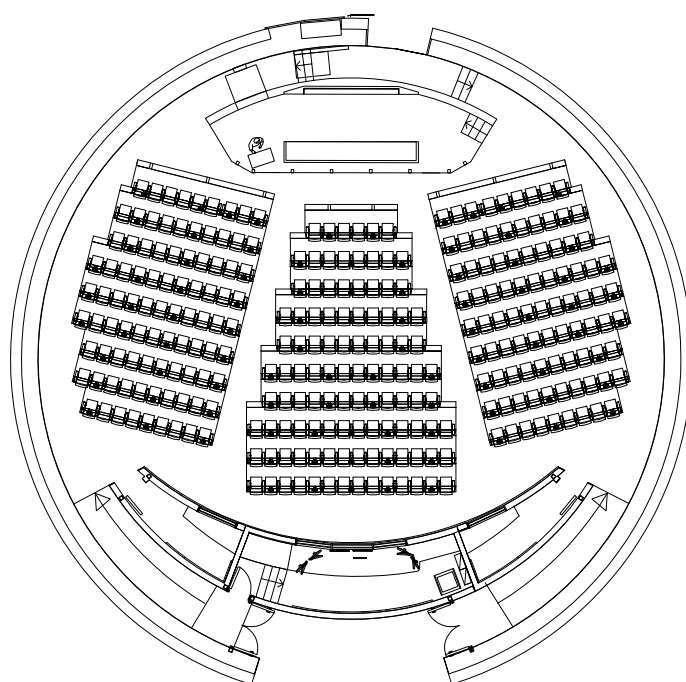
Proyecto de reforma: UNEN

Propiedad: Aigües de Barcelona

Capacidad: 290 plazas

Producto: 6032 Flex Mutasub

El recinto cuenta con tres depósitos de equilibrio, entre los que destaca, por su mayor tamaño, el Depósito Circular. Este depósito, construido en el año 1954 para gestionar 2.000 m³ de capacidad, dejó de funcionar en el año 2003. Actualmente, es un espacio polivalente, destinado a acoger exposiciones, conciertos, espectáculos y una larga lista de actividades.





Retos y soluciones

Para lograr un espacio polivalente, los arquitectos responsables de su remodelación, Unen, creyeron importante ubicar un sistema de asientos móviles, que pudiesen ser almacenados bajo el suelo para poder usar la sala diáfana en las ocasiones necesarias.

Los retos para Figueras International Seating fueron varios. El primero es que se trata de una sala circular que requería el montaje de filas de diferente longitud cada una, así como construir un suelo que cumpliera con la normativa para salas de exposiciones. Dicha normativa exige una resistencia de 500kg/m².

Producto suministrado

El sistema de asientos automáticos instalado es un Mutasub -permite el almacenamiento de las butacas en el suelo técnico de la sala, a 45cm de profundidad a la cual se le ha añadido la elegante y amplia butaca 6036 Flex. En total, la sala tiene capacidad para 308 personas. Cada una de las filas dispone de un número diferente de asientos y, así, existen filas de 7, 8, 10, 12 y 14 plazas. Este hecho exige que el circuito de aire comprimido que permite la apertura de las tapas y movimiento de las filas, se ajuste a cada fila para conseguir que, con distinto peso y longitud, todas se cierren y abran de forma sincronizada. El circuito neumático

está preparado para elevar tapas de un peso muy superior al habitual, ya que el suelo técnico está adaptado a la normativa de sala de exposiciones, y puede llegar a asumir pesos de 500kg/m². Dicho sistema de ingeniería se halla ubicado en un espacio muy reducido en el mismo depósito.

El sistema permite además tres configuraciones diferentes, pudiéndose abrir o cerrar las filas a conveniencia del cliente y según necesidades del acto. Todo el sistema es automático pero puede ser activado de forma manual si se prefiere o si se dan cortes de luz. El escenario puede ser elevado también si se necesita, hasta 1m de altura. El reto acústico se solventó gracias a butacas que rinden de forma muy exigente a nivel acústico, absorbiendo vibraciones y neutralizando el eco de la sala gracias a la composición de sus materiales.

