

Hamer Hall Arts Centre

Melbourne, Australie

Le nouveau Hamer Hall: l'un des meilleurs lieux d'acoustique au monde

Après deux ans de réaménagement par le cabinet d'architectes Ashton Raggatt McDougall (ARM) et les spécialistes de l'auditorium Schuler Shook, Hamer Hall est désormais pleinement opérationnel. La mise à niveau du lieu comprenait des améliorations de la technologie de la scène et des sièges, ainsi que la création de nouveaux espaces (pour les employés et les artistes), une nouvelle entrée et un meilleur accès au bord de la rivière.

L'un des défis était de fournir à l'auditorium une acoustique qui en ferait l'un des meilleurs au monde.



Fiche technique:

Nom: Hamer Hall Arts Centre

Emplacement: Melbourne, Australie

Année de développement: 2011

Architecture: Ashton Raggatt McDougall (ARM)

Consultants en théâtre: Schuler Shook

Entreprise de construction:
Baulderstone

Client: Arts Centre Melbourne

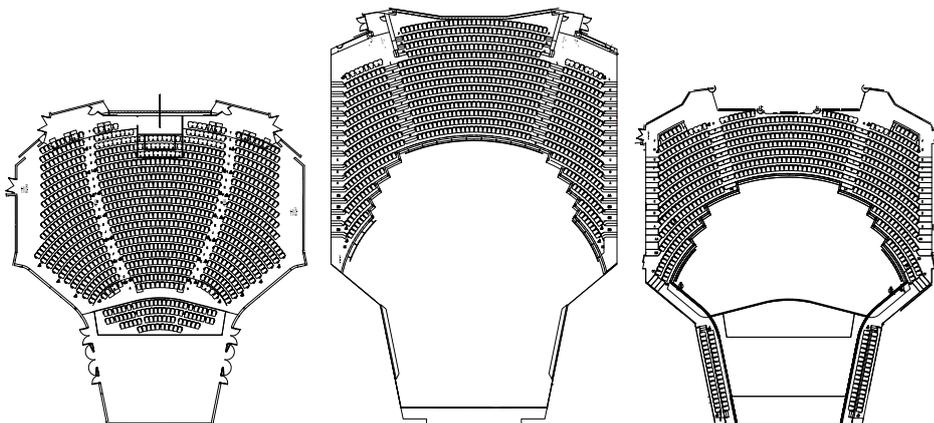
Étages: 8

Capacité: 2500 places

Produit: Hamer Seat, produit personnalisé

Comme l'explique Judith Isherwood - sa directrice générale - «l'auditorium a une conception théâtrale que beaucoup d'autres salles n'ont pas. Bien qu'il fonctionne à merveille comme espace de performance, grâce à la grande technologie que nous avons mise dans la salle, l'excitation peut être ressentie avant même le début de la performance.

La combinaison des nouveaux sièges, des murs et des plafonds originaux peints à la main, des 150 lampes LED suspendues et du nouveau sens de la chaleur en fait un espace très agréable. Ajoutez à ces éléments le mouvement fluide de la nouvelle zone technique et vous obtenez un réel sentiment d'excitation lorsque vous entrez dans l'espace et avant que la première note ne soit jouée. »





Défis et solutions

Un des défis consistait à obtenir pour l'auditorium une des meilleures acoustiques au monde. Figueras a équipé l'auditorium de 2 500 fauteuils. Chaque fauteuil de Hamer Hall présente une largeur d'assise spécifique, la hauteur et l'inclinaison du dossier, ainsi que l'inclinaison du pied pouvant être réglées pour une ergonomie et une visibilité parfaites.

De plus, bien que la plupart des fauteuils soient fixes, il en existe de mobiles, notamment ceux de la fosse d'orchestre. D'autres sont équipés de panneaux latéraux avec système Swing, un contrôle électrique permettant l'ouverture latérale de l'accoudoir, ce qui en facilite l'accès aux personnes à mobilité réduite. Au parterre, la base du pied des fauteuils est équipée d'un diffuseur de climatisation. Après plusieurs essais de sonométrie, on est parvenu à maintenir ces diffuseurs en-dessous de 6 dB(A) afin de ne pas perturber l'acoustique des lieux.

Produit fourni

Le siège sélectionné pour le projet est inspiré du modèle 128 Carmen, qui répond à des exigences acoustiques strictes, et est fini en tapisserie d'ameublement en chêne naturel et orange. Chaque siège a dû être adapté à son emplacement spécifique, donc Figueras a fini par créer plus de 50 variantes du modèle de base

pour la salle (stalles et deux amphithéâtres). Les sièges présentent une construction en bois de chêne avec un revêtement en velours brossé orange vif.

L'utilisation du bois répond aux performances acoustiques, mais correspond également aux textures du bois de la palette d'origine qui se retrouvent dans la salle de concert. Le velours orange offre une couleur forte qui complète l'ambiance d'origine, mais la luminosité et la douceur ajoutent un sentiment de glamour et d'«occasion spéciale» contrairement à l'intérieur monumental.

