

# Hamer Hall Arts Centre

Melbourne, Australia

## El nuevo Hamer Hall, una de las mejores acústicas del mundo

Tras dos años de restauración por parte del estudio de arquitectos Ashton Raggatt McDougall (ARM) y la empresa experta en auditorios Schuler Shook, el Hamer Hall ya está plenamente en uso. La restauración de este espacio ha incluido mejoras en la tecnología del escenario y los asientos, así como en la creación de nuevos espacios - para trabajadores y artistas-, una nueva entrada y accesos al río. Uno de los retos de la obra fue conseguir para el auditorio una de las mejores acústicas del mundo.



### Ficha técnica:

**Nombre:** Hamer Hall Arts Centre

**Ubicación:** Melbourne, Australia

**Año de desarrollo:** 2011

**Arquitectura:** Ashton Raggatt  
McDougall (ARM)

**Consultores Teatrales:** Schuler Shook

**Constructora:** Baulderstone

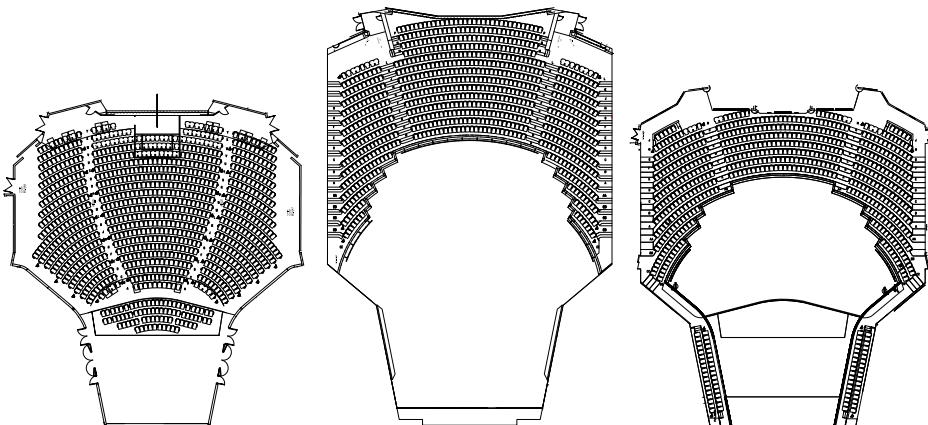
**Ciente:** Arts Centre Melbourne

**Plantas:** 8

**Capacidad:** 2.500 plazas

**Producto:** Producto personalizado  
Hamer Hall

Según explica su directora, Judith Isherwood, “el auditorio tiene una teatralidad de diseño que muchas otras salas no tienen. La combinación de los nuevos asientos, las paredes y adornos del techo pintados a mano, las 150 luces LED suspendidas del techo y la nueva sensación de calidez lo convierte en un espacio muy agradable. Entenderá la emoción que se siente al entrar en el espacio, incluso antes de que la primera nota suene”.







## Retos y soluciones

Esta obra ha representado un auténtico reto, ya que ha sido un proyecto de gran volumen y con unas exigencias técnicas muy altas. El montaje ha sido complejo, porque se realizó en alturas diferentes y a contrahuella en los anfiteatros.

Figueras equipó el auditorio con 2.500 butacas. Cada butaca del Hamer Hall dispone de ancho de asiento específico, alturas e inclinación de respaldo e inclinación de pie diferentes para una ergonomía y visibilidad perfecta. Además, aunque la mayoría de butacas son fijas, existen algunas móviles, como las ubicadas en el foso de la orquesta. Otras disponen de laterales con sistema Swing, de control eléctrico para la apertura lateral del brazo, facilitando así el asiento de personas con movilidad reducida.

En platea las butacas disponen de un difusor de aire acondicionado en la base del pie. Tras varias pruebas sonométricas, se consiguió que dichos difusores no superen los 6 dB(A) para no perturbar la acústica del recinto.

## Modelo suministrado

El asiento seleccionado está inspirado en el modelo 128 Carmen, de estrictos requerimientos acústicos, acabados en roble natural y tapicería anaranjada. Con esa base, Figueras ha creado más de 50

variantes diferentes de la butaca para toda la sala -incluyendo platea y dos anfiteatros-, ya que cada una se adapta a su ubicación concreta.

Los asientos cuentan con una estructura de madera de roble en una tapicería color naranja terciopelo. El uso de la madera cumple con el rendimiento acústico, pero también coincide con las texturas de la madera de la sala de conciertos. El terciopelo naranja proporciona un color fuerte que complementa el ambiente original, pero con un brillo y un lujo que otorga una sensación de glamour en este interior monumental.

