

FIBES

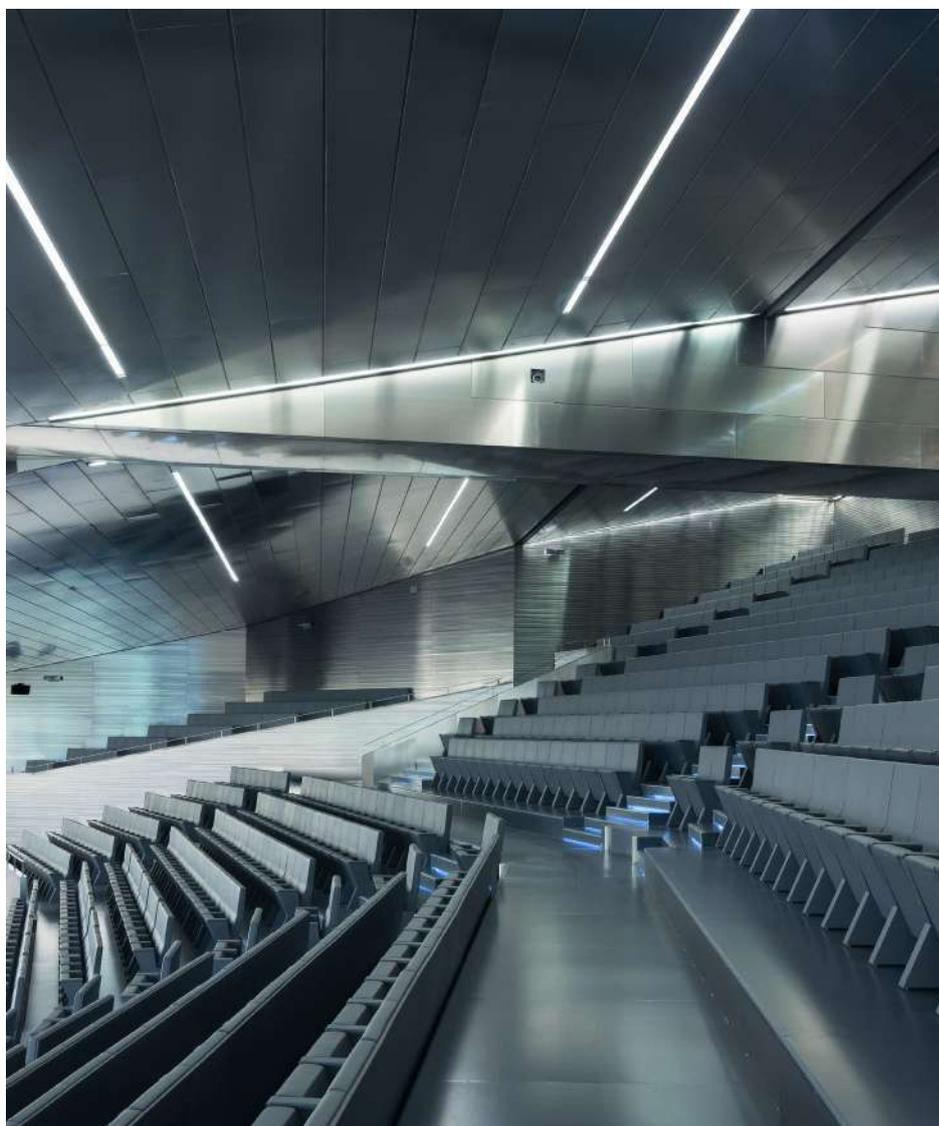
Palacio de Congresos y Exposiciones

Sevilla, España

Vázquez Consuegra firma un palacio de congresos funcional e inconfundible

El nuevo auditorio negro y plata del Palacio de Congresos de Sevilla - Fibes es el más grande de España, gracias a su capacidad de 3.557 personas. Este uno de los aspectos más relevantes de la ampliación de este palacio de congresos, pero no el único.

El edificio, firmado por Guillermo Vázquez Consuegra, suma datos superlativos: una zona expositiva de 20 salones polivalentes, un vestíbulo para exposiciones de 700m² y zona de restauración para 2.000 personas y un aparcamiento subterráneo de cinco plantas sin pilares, entre otros.



El anfiteatro con capacidad para más de 1.000 personas puede segregarse del patio de butacas y dividirse a su vez en dos salas de 500, de manera que podrían tener lugar en el Auditorio tres eventos distintos al mismo tiempo.

Según su Vázquez Consuegra, “el objetivo del Proyecto del Palacio de Congresos de Sevilla ha sido el de construir, más que un edificio, un lugar urbano. Proponer espacios que pudieran admitir actividades y tiempos variables. Espacios capaces de asumir actividades aún por precisar. Una arquitectura capaz de contar la historia de nuestro tiempo y al mismo tiempo capaz de albergar el futuro”. Gracias a esta nueva infraestructura, Sevilla puede convertirse fácilmente en la tercera ciudad española en la realización de congresos.

Ficha técnica:

Nombre: FIBES - Palacio de Congresos y Exposiciones

Año de desarrollo: 2012

Ubicación: Sevilla, España

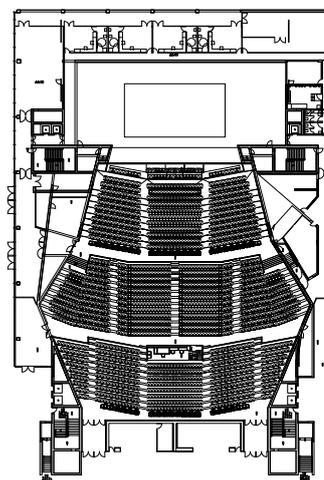
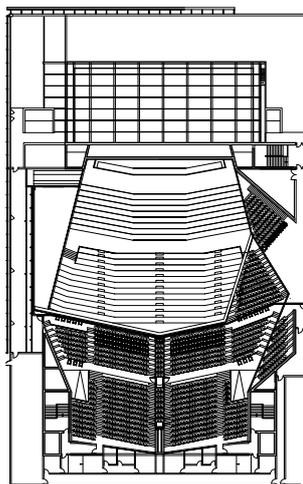
Arquitectura: Guillermo Vázquez Consuegra

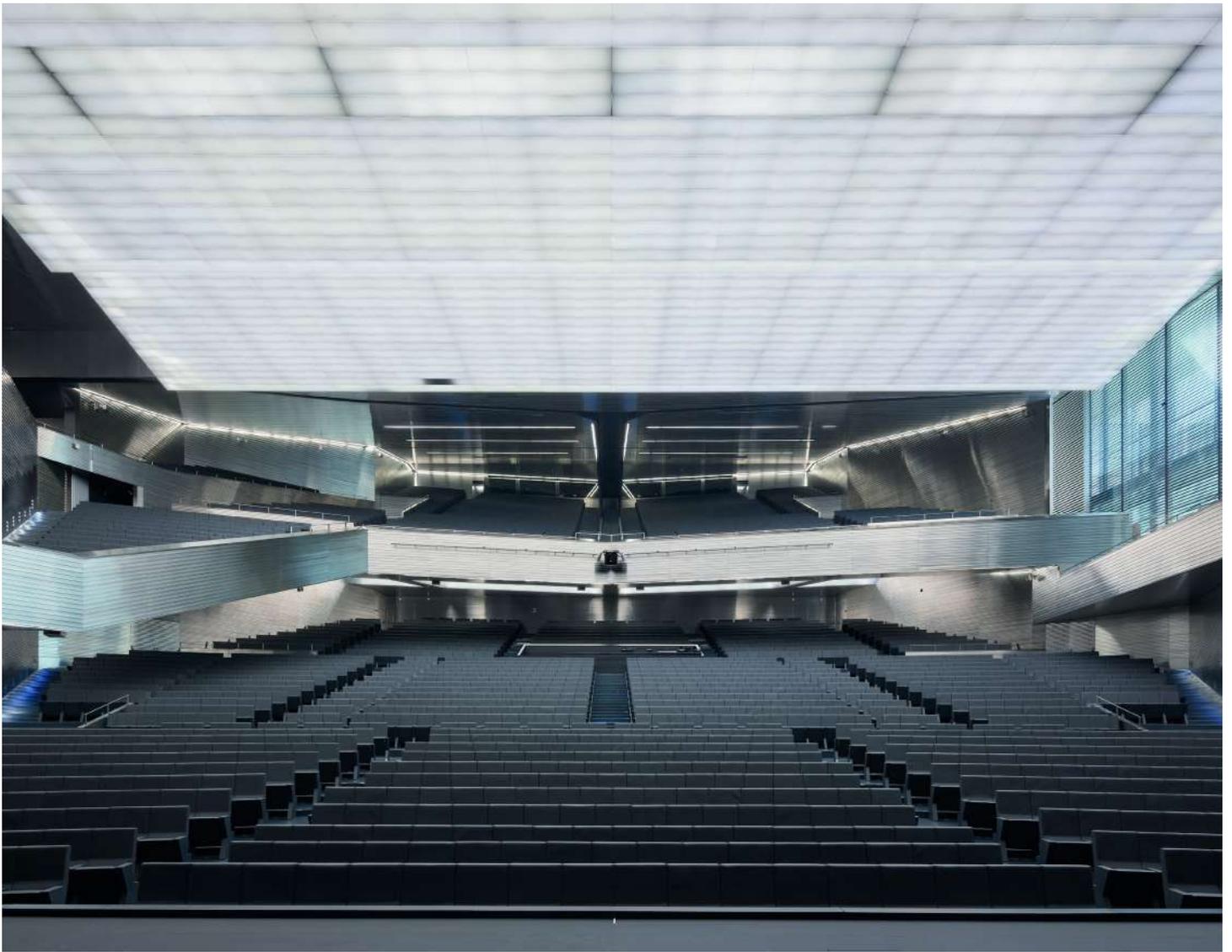
Cliente: FIBES

Superficie Total: 40.000m²

Capacidad: 3.557 plazas

Producto: Butaca K, *custom product*





Retos y Soluciones

“Uno de los objetivos principales respecto al mobiliario de la sala, atendiendo a su geometría, consistía en que las filas de butacas debían conformar planos continuos, en los que la individualidad de la butaca quedase diluida en una suerte de banco corrido, donde el respaldo constituyese un plano vertical continuo y homogéneo. El deslizamiento contrapeado de las butacas junto a la necesidad de dotar de mesas de congresos a las butacas de la platea aconsejaban esta continuidad, ya que las mesas, no exentas, se situarían en el plano vertical y continuo del respaldo.

Las decisiones principales fueron separar el brazo del plano del respaldo a fin de conseguir esta continuidad visual y también dotar al asiento de una rótula con un doble movimiento, de manera que pudiese adoptar, cuando está abatido, dos posiciones diversas coincidentes con las situaciones de vacío y ocupado de la sala”, Vázquez Consuegra.

Producto suministrado

El arquitecto Vázquez Consuegra diseñó la butaca que viste este auditorio. Bautizada por su autor como Butaca K por la forma de su perfil, es un modelo único, con estructura de madera noble en el mismo color que la tapicería de piel. La característica más singular de ese asiento es la imagen continua que crean sus filas, lo que dota al auditorio de un aspecto uniforme y racional,

en consonancia con la arquitectura del edificio. La Butaca K incorpora una mesa de gran tamaño en su respaldo, para su uso en congresos. Esta mesa, en su posición plegada y gracias a su perfil continuo, queda completamente mimetizada con la butaca. El resultado es una pieza sobria, elegante y enormemente comfortable. The K Seat includes a spacious table in the backrest for use during conferences. Thanks to its seamless profile, in the folded position the table blends in perfectly with the rest of the seat. The result, the K Seat, is a sober, elegant and extremely comfortable model.

